

TIGHT BINDING BOOK

**TEXT FLY
WITHIN THE
BOOK ONLY**

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194515

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—831—5-8-74—15,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. M82 Accession No. M 2161

Author G12 V

Title बाडगीक, गंगापर-

बैद्यन्त-योगिन.

This book should be returned on or before the date last marked below.

वे ज्यां चा चौ को न

[तीन अंकी सामाजिक नाटक]



: लेखक :

गंगाधर गाडगीळ

प्रथमावृत्ति

१९५२



मूल्य :

सव्वा रुपया

लाखाणी बुक डेपो

रामचंद्र बिर्लिंग, गिरगांव, मुंबई ४.

निवेदन

एखादी नाटिका अगर 'कथा लिहिली म्हणजे मी तिच्याविषयी विचार करीनासा होतो. परंतु रेडिओकरिता लिहिलेल्या तीन नाटिकांच्या कल्पना मात्र नंतरही माझ्या डोक्यांत घोळत होत्या. आणि त्यांच्या आपोआप झालेल्या संकलनांतून हे छोटे नाटक निर्माण झाले आहे.

निव्वळ गंमत म्हणूनच मी त्या नाटिका लिहिल्या होत्या आणि त्याच भूमिकेवरून हे नाटकही लिहिले आहे. एखादी कलाकृति निर्माण करतांना जो एक प्रकारचा काटेकोरपणा लेखक दाखवीत असतो, कलात्मक मूल्यांविषयी जी जागरूकता दाखवतो ती हे नाटक लिहितांना मी विशेषशी दाखवलेली नाही. स्वैरपणाने जसे वाटले तसे लिहीत गेलो. ह्यामुळे नाटकाच्या गुणदोषांत काय भर पडली आहे ते वाचकांनीच ठरवायचे आहे.

मात्र जातां जातां वाचकांना एक गोष्ट सांगावीशी वाटते. ह्या नाटकांतील विनोद एका विशिष्ट प्रकृतीचा आहे. तो farssical आहे. हे ओळखून ते वाचले तरच त्याचे रसग्रहण नीट करता येईल.

२७-४-५२

गंगाधर गाडगीळ

मुद्रक : श्री. श्री. मा. दळवी, कल्पना प्रि. प्रेस, दादर, मुंबई, २८.
प्रकाशक : श्री. बी. जे. लासाणी, लासाणी बुक डेपो, गिरगांव, मुंबई, ४.



[शहराबाहेरची एकाकी जागा. मागल्या बाजूला पडकी भिंत आहे आणि एका बाजूला पडकें घर आहे. बऱ्या आणि मंदा प्रवेश करतात.]

मंदा : पुरे झालें बाई फिरणें. खूप दूर आलों आपण. चला, आतां परत जाऊं या.

बऱ्या : परत ? आणि इतक्यांत ? आतां तर कुठें सुरुवात झाली आहे आपल्या फिरण्याला. अग ! एकमेकांपासून असें दोन हात अंतरावरून चालायचें, ह्याला का फिरणें म्हणायचें ? मंदा, लाडके

[तिच्या हात पकडण्याचा प्रयत्न करतो.]

मंदा : नको, नको ! दोनाचे चार हात होईपर्यंत असें दोन हात अंतर ठेवणेंच बरें, नाही का ?

बऱ्या : बरें ! ठेवा ! अंतर ठेवा ! दोन हात कशाला ? चांगले दोन मैल अंतर ठेवा कीं. आणि दोन मैलांनीं तरी कां भागावें ? सगळा अटलांटिक महासागर नाही तर हिमालय पर्वतच आणून ठेव कीं आपल्या दोघांच्या मध्ये.

मंदा : बाई ! बाई ! बाई ! केवढा हा राग ! तुमच्या भौगोलिक रागाच्या ह्या भूकंपानें मी तर बाई अगदीं हादरून गेलें. खरेंच ! इतके रागवलां तुम्ही ? अगदीं मान फिरवून उभे राहण्याइतके ?

बऱ्या : तूच सांग आतां मंदा, रागवूं नको तर काय करूं ग मी ? इतका वेळ चालतोंय आपण, पण एकदा तरी तुझा धक्का लागला का मला ? म्युनिसिपॅलिटीच्या खांबांचा, पोस्टाच्या पेटीचा, बेवारशी गायीचा आणि

मोटरीच्या मडगार्डचा देखील घक्का मला आतां रस्त्यांत लागला. पण तुझ्या पदराच्या टोकाचा देखील मला स्पर्श झाला नाही. एका शिखाची संबंध दाढी ब्रशासारखी माझ्या तोंडावरून फिरली. पण तुझ्या केसांची बट देखील माझ्या गालाजवळ भुरभुरली नाही. एका पेन्शनराची बगलेंत धरलेली छत्री माझ्या छातींत टोचली. पण तुझे कोपर एकदाही माझ्या बरगडीत रुतले नाहीत.

मंदा : ह्याचा अर्थ इतकाच की, घक्का मारायचें तंत्र तुम्हांला अजून साधलेलें नाही.

बन्या : म्हणजे ! कथाकादंबऱ्यांचें असतें तसें ह्यांचेही तंत्र असतें म्हणतेस ! हें तंत्र फार बोकाळलंय बुवा अलीकडे. आतां हें तंत्र कुठें शिकायचें ? असें कर ना, तूंच शिकव मला हें तंत्र.

मंदा : किती वेडे आहांत तुम्ही. तुम्हांला कांही कांही समजत नाही.

बन्या : कांही समजत नाहीं काय ? असें. बरें, काय ग ? मी तुला येथे कशाला आणलंय असं वाटतंय तुला !

मंदा : कशाला म्हणजे ! फिरायला.

बन्या : हो, म्हणजे आणलंय फिरायलाच तुला. पण असें उघड्यावर फिरण्याऐवजी आपण त्या पलीकडच्या घरांत कां फिरूं नये जरा ?

मंदा : घरांत ! आणि फिरायचें ?

बन्या : काय हरकत आहे म्हणतों मी ?

मंदा : हरकत नाही. पण मग इतकें लांब तरी येण्याची काय गरज होती ! आपापल्या घरांतच आपण फेऱ्या मारल्या असत्या तरी चाललें असतें की.

बन्या : पण आपल्याला घरें अहितच कुठें ! तूं राहतेस कुणा काकामामाच्या घरी, आणि मी राहतों सुमारें पांच निरनिराळ्या माणसांच्या घरी. आणि हल्लीं मुंबईच्या घरांत माणसांना चालण्याइतकी जागा असेल ह्या गोष्टीवर आपला बिलकुल विश्वास नाही.

मंदा : म्हणूनच म्हणतें की कांहीतरी घडपड करून एखादा छानसा फ्लॅट मिळवा.

बन्या : फ्लॅट मिळवूंग मग, पण आतां तर त्या घरांत येथील. बाहेर फार ऊन लागतंयू नाही, हुश्श ! Very hot.

मंदा : अहो महाशय ! जानेवारी महिना आहे हा. थंडीचे दिवस आहेत सध्यां.

बन्या : असें ? पण मला तर तुम्ही ओळख झाल्यापासून सतत उन्हाळा चालू आहे असंच वाटतंयू. बरें, चल, घरांत चल. निदान या भिंतीच्या आड तरी चल. मला कानांत गंमत सांगायची आहे तुझ्या एक.

मंदा : मग इथं सांग की. इथें कोणी नाही.

बन्या : मला बुवा लाज वाटते.

मंदा : हुश्श ! हें का लाजणें झालें ! पोटांत दुखत असलें म्हणजे माणसें अशीं तोंडे करतात.

बन्या : बरें बुवा ! केलें आम्ही तोंड वेढेंवांकडें. पण मग गोड कां करत नाहीस तूं ? तुझ्या तोंडातली एक चमचा साखर माझ्या तोंडांत टाकलीस ...

मंदा : हुश्श !

बन्या : चल ना, लाडके ! माझी अशी अगदींच निराशा करूं नको.

मंदा : नको गडे. मला भीति वाटते.

बन्या : भीति ! चुंबन म्हणजे झुरळ आहे कीं काय त्याची भीति वाटायला ?

मंदा : तसें नाही. मला या पडक्या घरांत जायची भीति वाटते. त्यांत म्हणे भूत आहे.

बन्या : भूत ! कांहींतरी कल्पना आहे झालें तुम्ही.

मंदा : नाही हो. खरेंच आहे भूत तेथें. एकट्या दुकट्या बायका इथं फिरायला आल्या म्हणजे म्हणे तें मिळ्या मारतें त्यांना.

बन्या : मिळ्या मारतें ? वा ! मोठें रसिक भूत दिसतंय हें. पण मला वाटतंय कीं, हें भूत नसून माझा मित्र राजा असावा.

मंदा : तुमचा मित्र राजा ?

बन्या : हो, प्रेम करायचं जबरदस्त व्यसन जडलंय त्याला. त्याच्या दृष्टीला पडणाऱ्या प्रत्येक मुलीवर तो प्रेम करतो.

मंदा : बाप रे ! प्रेमाचा मोठाच साठा असला पाहिजे त्याच्याजवळ.

बन्या : नाही ! तसें नव्हे ! प्रत्येक मुलीवर तो आपलें नवटांक पावशेर इतकेंच प्रेम करतो.

मंदा : सगळेच पुरुष मेले असेच असतात.

बन्या : नाही हं, मी मात्र मुळीच तसा नाही. माझें हें सव्वाशें पोंडांचें शरीर म्हणजे सव्वाशें पोंड प्रेमच आहे असें समज तूं. आणि तें सगळें तुझेंच आहे. लाडके ! आतां ह्या प्रेमाच्या करारावर शिकामोर्तब ...

मंदा : बरें बाई ! चला !

[पडक्या घरांत 'हरामखोरा ! हें घे तुझ्या पापाचें प्रायश्चित्त' असा आवाज येतो. मंदा किंचाळते.]

बन्या : आँ ! काय झालें ! लाजलीस वाटतें तूं ?

मंदा : डोंबलें तुमचें. भूत ओरडलेलें ऐकलेंत नाही का तुम्हीं ?

बन्या : छे ग ! भूत कुठें ओरडलें ? भास झाला असेल तो तुला.

मंदा : भास नाही हो. खरेंच ! चला, आपण आपले जाऊं या —

बन्या : थांब ! मी त्या भुताची खोडकीच मोडतो. तंगडीच मोडतो गुलामाची.

मंदा : नको. नका जाऊं आंत. मेलें, मेलें. घावा.

बन्या : च् ! फारच भित्री बुवा तूं.

मंदा : असं दे !

बन्या : बरें तें राहूं द्या. पण लाडके, तो शिकामोर्तब करायचा राहिला आहे तेवढा करून टाकूं या. या घरांत नाही तर निदान ह्या भिंतीआड तरी चल.....

मंदा : तें काहीं नाही. आतां तें सगळें करायचें तें चार भिंतीच्या आडच. पहिल्यानें तुम्ही जागा मिळवा आणि मग आपण लग्न करून टाकूं या.

बन्या : अग ! त्या प्रयत्नांत आहे मी, पण

मंदा : नेहमी अशाच थापा मारता तुम्ही मला. कितीतरी लोक जागा मिळवतात. तुम्हांलाच तेवढी कशी नाही हो मिळत !

बन्या : लोक जागा मिळवतात असे सांगणारे लोक मला अनेक भेटले आहेत. पण ते जागा मिळवणारे लोक मात्र कधी कोणाला भेटल्याचे माझ्या ऐकीवांत नाही. जागा मिळवणे म्हणजे काय सोपे काम आहे ? आधी एखादे रिकामे घर मिळाले पाहिजे. आणि मग त्या घराच्या मालकाचे घर भरण्या-इतका जवळ पैसा असला पाहिजे.

मंदा : पुरे झाले तुमचे. तुमच्या अंगांत मुळी धमकच नाही. कर्तबगारीच नाही. उद्योग, उत्साह ह्यांच्या द्वारे उन्नति आणि उत्कर्ष साधायची ईर्ष्याच तुमच्या मनांत नाही.

बन्या : मंदा ! मंदा ! अग मुंबईपासून बोरिवलीपर्यंत जागा शोधत मी चारदां चालत गेलो हे तुला माहीत आहे. आणि तरी तू माझ्या अंगांत उद्योग आणि उत्साह नाही असे म्हणतेस ?

मंदा : पण खूप पैसे कां नाही मिळवत तुम्ही ?

बन्या : सध्या महिन्याकाठी एकशे तीस रुपये अकरा आणे नऊ पै मिळवतोय की मी. आणखी किती पैसे मिळवायचे ?

मंदा : हजार वेळां सांगितलंय की, शब्दकोडे सोडवा आणि पहिले बक्षीस मिळवा. पण अजून पाहिले बक्षीस काय, पण कुपने देखील मिळवली नाहीत तुम्ही.

बन्या : अग ! पण थोडा का प्रयत्न केला मी ? शब्दकोडी सोडवून माझ्या डोक्याचा शब्दकोश झाला आहे. हे बघ, हे शब्दकोडेच माझ्या खिशात आहे. पण

मंदा : मला ते काही समजत नाही. ह्या चोरटेपणाला मी अगदी कंटाळून गेले आहे. आतां पहिल्याने जागा मिळवा आणि मगच मला भेटण्याचा प्रयत्न करा. ही मी चालले. जाते मी.

बन्या : अग-अग-गेली ! हुश ! (खिशांतून शब्दकोष्याचा कागद काढीत) बन्याजीराव ! आतां बसा शब्दकोडे सोडवीत. ह्या काळ्या पांढऱ्या चौकोनांत बसा आपलें दैव हुडकीत. आणि अर्जुनानें जसा माशाचा डोळ ! फोडून द्रौपदी मिळवली, तसें चाळीस हजारानें बक्षीस मिळवून मंदा मिळविण्याची दाखवा मर्दुमकी. बस ! मिळवलेंच पाहिजे बक्षीस. हां. हा भ्या पहिला शब्द डाकू कीं चाकू का मुळीं काकूच. (थांबून) आणि तसें पाहिलें तर चिक्कू कां नाही ? पण चाळीस हजार रुपये बक्षीस देऊं करणाऱ्या माणसाला चिक्कू हा शब्द कसा सुचेल बरं ! आणि तसें पाहिलें तर कां सुचूं नये ? चाळीस हजार रुपये रोख देणारा हा मनुष्य चिक्कूच्या करंझ्याच्या करंझ्या कशावरून खाऊन फस्त करीत नसेल ! मग काय डाकू, चाकू, काकू कीं चिक्कू ?

[राजा प्रवेश करतो. राजा देखणा आहे आणि चाणाक्ष पण आहे. पण वयानें बन्याच्याच वर्गातला असल्याकारणानें चाणाक्षपणा कधीं कधीं अंगावर उलटतो इतकेंच.]

राजा : चाकू ! चाकू !

बन्या : आं ! कोण ? (इकडे तिकडे पाहतो. राजा भिंतीच्या आड लपतो.) हा राजा आला कीं काय लेकाचा ? (भिंतीभोंवतीं फेरी घालतो. राजा त्याला चकवतो.) येथें तर कोणीच दिसत नाही. मग ? आकाशवाणी झाली कीं काय ? देवा ! दीनदयाळा ! एवढें कोडे सोडवायला मदत कर. ब्रह्म आणि मायेचें कठीण कोडे नाही सोडवायचें मला. फक्त शब्दकोडे नं. २३९ चें उत्तर मला पाहिजे आहे. बरें ! आतां चटकन् सांगा उत्तर देवा ! आणखी दुसऱ्या अपॉइंटमेंटस् असतील तुम्हाला. (डोळे मिटून घेतो.) डाकू, चाकू, काकू कीं चिक्कू ?

[राजा भिंतीच्या आडून डोकें वर काढतो आणि एक चाकू बन्याच्या पुढें टाकतो.]

बन्या : (डोळे उघडतो) आँ ! देवा ! खरोखरच प्रसन्न झालांत तुम्हीं माझ्यावर ! मग आतां हा दुसरा शब्द सांगा. हातोडी कीं कातोडी ? (वावरून)

पण देवा ! चाकू टाकलांत तें ठीक होतें, पण आतां हातोडी किंवा कातोडी मात्र माझ्या डोक्यावर टाकूं नका. (डोळे मिटून घेतो) बोला देवा ! हातोडी ! की कातोडी !

[राजा पुन्हा डोकें वर काढतो आणि आपली चप्पल बऱ्याच्या डोक्यांत टाकतो.]

बऱ्या : अरे बापरे ! आँ ! चप्पल ? देवा, चप्पल येथें बसत नाही. येथें कातोडी तरी पाहिजे नाही तर हातोडी तरी पाहिजे.

[राजा पुन्हा बऱ्याच्या डोक्यांत चप्पल टाकतो.]

बऱ्या : आँ ! कोण चावटपणा करतंय हें ! (उठतो) राजाच असला पाहिजे हा लेकाचा. (भिंतीभोंवतीं फिरतो. राजा त्याला चकवतो, अखेर राजा मागें सरकत येतो आणि अल्लद बऱ्याच्या हातांत सांपडतो) अरे हरामखोरा !

राजा : (हंसतो) काय रे बऱ्या ! परमेश्वराशीं इतक्या खाजगी गप्पागोष्टी कशाला करित होतास ?

बऱ्या : (सुस्कारा सोडून) काय सांगूं राजा तुला ! मला सध्या पैशाची फार गरज आहे.

राजा : मग त्याकरितां वडिलांना तार पाठवायची कीं परमेश्वराचा धावा करायचा ?

बऱ्या : तार करून मिळण्यासारखी नाही ही रकम. वीस पंचवीस हजार रुपये पाहिजे आहेत मला.

राजा : अबबब ! अबबबत जेवढे ब नाहीत तेवढीं शून्ये आहेत कीं रे ह्या रकमेंत. एवढी रकम तुला पाहिजे तरी कशाला ?

बऱ्या : राजा ! खरें सांगूं ? मी प्रेमांत सांपडलोंय रे.

राजा : हात्तिच्या ! मला वाटलें कीं तूं सिनेमा कंपनी काढली आहेस. प्रेमाचें काय एवढें घेऊन बसलास. मी तर रोज एकदा तरी प्रेमांत सांपडत असतो. आणि सध्यां तर

बन्या : राजा, तुझ्या प्रेमाची माझ्या प्रेमाशी तुलना करू नको. दिसेल त्या देखण्या पोरीला पावशेर प्रेमाचा रतीब घालणारा तू ! तुला प्रेमाची महती काय कळणार ?

राजा : बरं बुवा ! तुझे प्रेम अगदी एन्सायक्लोपिडिया ब्रिटानिकाएवढे मोठे आहे

बन्या : आं ! आ ! काय म्हणालास ? एक सायकल

राजा : अरे वेड्या ! एन्सायक्लोपिडिया ब्रिटानिका

बन्या : कोणीतरी महापुरुष असावा हा. कोण बरं ?

राजा : कोण म्हणून काय विचारतोस ? हिप्पोटॅमसचे तीर्थरूप नव्हेत का ते ?

बन्या : असें असें ! असतात बुवा जगांत एक एक मोठालीं माणसें.

राजा : तेव्हां सांगायचें काय कीं, तुझ्या प्रेमाची थोरवी आपल्याला एकदम कबूल आहे. पण त्याकरितां एवढे पैसे कशाला हवेत ? प्रेम म्हणजे काय प्रॉविडंट फंड समजलास कीं काय तूं ? कीं प्रेमाची इतिश्री झाल्यामुळे, तूं एखादा शिमीट कॉक्रीटचा ताजमहाल बांधायला घेतला आहेस ?

बन्या : ताजमहाल नको आहे मला. राहायला घर हवें आहे. काकाकडे तोंड धुवायचें, इराण्याकडे चहा प्यायचा, आत्याकडे आषोळ करायची, हॉटेलांत जेवायचें आणि मामाकडे कोळशाच्या पोत्याशेजारीं झोपायचें, असें चाललंय माझे हल्लीं. सांग, मित्रा सांग, प्रेमाची परिपूर्ती कशी व्हायची अशा परिस्थितीत ?

राजा : मित्रा, एखाद्या ज्वलंत लेखणीच्या संपादकानेंच जिच्यावर मौलिक वैचारिका मांडावी अशी ही वैश्विक समस्या आहे. पण मला वाटतें कीं, पूर्वी प्रेमकथांत अनावश्यक वाटणारा सासरा नांवाचा प्राणी ह्या बाबतींत आवश्यक ती मदत करू शकेल.

बन्या : तीच तर अडचण आहे राजा. तो हुकुमाचा एक्काच पांच वर्षांपूर्वी स्वर्गवासी झाला. त्यामुळे माझी प्रेयसी सध्यां आपल्या काकाकडे राहते. आणि पाणी भरायच्या पिंपाशेजारीं झोपते.

राजा : अस्से ! म्हणजे तू कोळशाच्या पोत्याशेजारी शोपतोस आणि ती पाणी भरायच्या पिंपाशेजारी शोपते. मग तुम्ही एकमेकांवर प्रेम करावे हे साहजिकच आहे.

बन्या : राजा ! गाढवा ! माझ्या हृदयांत अशी आग पेटलेली असतांना...

राजा : डरो मत् बन्या ! तुझ्या प्रेयसीजवळ पाण्याने भरलेले पिंप आहे.

बन्या : कर थट्टा ! गरीबी हे मोठे पाप आहे, ह्यांत शंका नाही.

राजा : मोठा वक्ता होणार तू बन्या ! 'ह्यांत शंका नाही', 'मला असे वाटते', 'हरकत ती कोणती', 'तसे पाहिले तर' असे शब्द वारंवार वापरणारा मनुष्य, महाराष्ट्रातला नामांकित वक्ता असावा असे डोळे मिटून सांगावे.

बन्या : डोळे उघडे ठेवून जरी तू शब्दकोडे नंबर २३९ चे उत्तर सांगितलेस तरी मला त्याचा जास्त उपयोग होईल.

राजा : बरे तर. हा तल्लख मेंदू तुझ्या सेवेला हजर आहे. शब्दकोडे सोडवायचे म्हणजे कोडे घालणाऱ्या माणसाची सायकॉलॉजी ओळखली पाहिजे.

बन्या : आतां ह्या बाईची कशी ओळख काढायची ?

राजा : अरे मूर्खा ! सायकॉलॉजी म्हणजे मानसशास्त्र.

बन्या : असे होय. आपल्याला बुवा इंग्रजी कळत नाही, कारण मी बी. ए. ला मराठी घेतले होते.

राजा : त्यापेक्षां टाइपरायटिंग कां नाही घेतलेस बी. ए. ला ? तुझे शान अधिक वाढले असते त्यामुळे. बाकी कदाचित् ते जमले नसते तुला. माझ्या एका मित्राला टाइपरायटिंग येईना, तेव्हां तो मराठी घेऊन पी. एच्. डी. झाला.

बन्या : विषयांतर करू नको. त्याचे मानसशास्त्र कसे ओळखायचे ते सांग.

राजा : आतां असे पाहा, ह्या उभ्या शब्दांच्या क्लथूजमध्ये 'प' हे अक्षर किती वेळां आले आहे ?

बन्या : एक ... दोन ... तीन ... तेवीस वेळां आले आहे.

राजा : ह्याचाच अर्थ असा की, 'प' हे अक्षर कोडे घालणाऱ्या माणसाला फार आवडत असावे. आतां 'प' ह्या अक्षरावरून तुला काय सुचते ?

बन्या : प-प-प-प-प-प - नाही बुवा. कांहींच सुचत नाही.

राजा : मूर्खा ! 'प' ह्या अक्षरावरून पाइप हा शब्द नाही सुचत तुला ?

बन्या : हा. आतां तू सांगितल्यावर सुचते आहे.

राजा : तू नवसाहित्य वाचत असतास तर तुला हे आधीच समजले असते. नवसाहित्यिक माणसाच्या मनांतले विचार असेच ओळखतात.

बन्या : म्हणजे ! राजा, तू नवसाहित्य देखील वाचतोस ?

राजा : छे ! पण टीका मात्र करतो त्याच्यावर, असा बघतोस काय ? ज्याच्यावर टीका करायची ते वाचायचे नाही हा टीकाशास्त्राचा पहिला दंडक तुला माहीत नाही वाटते अजून ? म्हणे मराठी घेऊन बी. ए. झालो !

बन्या : विषय बदलू नको, त्या तुझ्या सायकॉलॉजीविषयी बोल.

राजा : हं, बरी गाडी वळणावर आणलीस. तेव्हां आपण असा निष्कर्ष काढला की कोडे घालणारा माणूस पाइप ओढत असावा. 'प' हे अक्षर तेवीस वेळां ज्या अर्थी त्याने वापरले आहे त्या अर्थी तो तेवीस वेळां पाइप ओढत असावा. आणि उभ्या शब्दांच्या क्लृप्त्यमध्ये ज्या अर्थी त्याने ते अक्षर वापरले आहे त्या अर्थी तो उभा राहूनच पाइप ओढत असावा.

बन्या : अवबब ! किती तहलख मेंदू आहे रे तुझा राजा ? रात्री तुझ्या कानांतून बॅटरीसारखा प्रकाश बाहेर पडतो का रे ? आँ ! अरे गुप्त पोलिसाचा मेंदू आहे तुझा ! रहस्यकथालेखक बेगुमान् तुझे कोण लागतात रे ?

राजा : माझे नातू असावेत ते बहुधा. पण हे बघ बन्या, ह्या शब्दकोषाचा प्रश्न आपण नंतर हातांत घेऊं. सध्यां माझ्यापुढे एक विकट प्रश्न आहे.

बन्या : आणि तू तो अजून सोडवला नाहीस ?

राजा : तो सोडवायचा कसा ह्याची मी योजना आंखली आहे. पण ती अमलांत आणण्याकरितां मला एका घाडसी मित्राची मदत हवी आहे.

बन्या : पण तुझा प्रश्न तरी काय आहे ?

राजा : मी प्रेमांत सांपडलों आहे बऱ्या. गळ्याइतका प्रेमांत बुडालों आहे. आणि प्रीतीच्या होदांतलें पाणी रोज एक इंचानें वाढत आहे.

बऱ्या : अशा स्थितींत तूं केव्हां बुडशील तें समजायला हवंच् होय ? हें तर अगदीं सोपें काळ काम वेगाचें गणित आहे.

राजा : नाही, मला बुद्धन चालणार नाही. मला जिकलें पाहिजे, माझी प्रीति सफल झाली पाहिजे.

बऱ्या : राजा ! कंटाळलों बुवा ह्या तुझ्या प्रेमांत पडण्याला. अरे, रोज कसला प्रेमांत पडतोस ? एखाद्या दिवशीं तरी सुट्टी द्यावी त्या स्त्रीजातीला. मला वाटतें कीं, प्रेमांत पडतोय असें वाटलें कीं डोक्यावर तूं एक थंड पाण्याची बादली ओतून घेत जा. त्यानें कदाचित् तुझें हें दुखणें बरें होईल !

राजा : नाही रे बऱ्या ! हें अगदीं शेवटलें आणि खरें प्रेम आहे.

बऱ्या : परवां देखील तूं हेंच म्हणत होतास. पण तें शेवटलें न ठरतां त्याचाच मात्र शेवट झाला. आणि आतां आज हें नवीन.

राजा : परवांचें कसलें रे तें बऱ्या ! त्या पोरीला प्रेमाची चाडच नव्हती. मी माझें प्रेम तिला सांगितलें तर ती म्हणाली कीं, तुमच्यावर प्रेम करण्यापेक्षां मी सार्वजनिक नळावर प्रेम करीन.

बऱ्या : मग तूं ताबडतोब सार्वजनिक नळासारखा कमरेंत वाकून आणि तोंड वासून तिच्यासमोर उभा राहिलास कीं नाही ?

राजा : छोड दे वह बात बऱ्या ! आतां ह्या पोरीवर मात्र माझें खरोखर प्रेम बसलें आहे. ह्यापुढें जन्मभर माझा रोजचा प्रेमाचा रतीब मी तिलाच घालणार.

बऱ्या : बरें मग. होऊं दे कीं सुरू तुझा रतीब.

राजा : त्यांत अशी अडचण आहे बनाजीराव, कीं तिचें माझ्यावर प्रेम आहे हें अजून तिच्या ध्यानांत आलेलें नाही.

बऱ्या : सधूर ! सधूर ! फार गुंतागुंतीचें बोलायला लागलास तूं अलीकडे. राजा, काय म्हणालास तूं ? तिचें माझ्यावर प्रेम आहे

राजा : तुझ्यावर नव्हे माझ्यावर

बन्या : मग तेंच म्हणतोंय ना मी. तिचें माझ्यावर

राजा : च्! च्! सागण्याचा एकंदर अर्थ असा की, तिचें सुप्रसिद्ध रहस्यकथालेखक बेगुमान् ह्यांच्यावर प्रेम बसलें आहे.

बन्या : हें कसें काय कळलें तुला ?

राजा : तीच मला म्हणाली की, तुमच्या हृदयमंदिरापेक्षां बेगुमान्च्या कमरेचें पिस्तुल मला अधिक आवडतें.

बन्या : म्हणजे ? हे बेगुमान् कमरेला पिस्तुल लावून हिंडतात कीं काय ?

राजा : असें दिसतंय.

बन्या : मग संभाळ रे बाबा.

राजा : अरे, पिस्तूलच काय पण खाद्यावर तोफ घेऊन तो गृहस्थ हिंडत असला तरी मी त्याला डरणार नाही. बरें का बन्या ! माझे शौर्य तिच्या दृष्टीस पडावें म्हणून मी एक डाव रचला आहे.

बन्या : लहानपणीं लंगडीच्या खेळात मिळवलेलें प्राविण्यपदक तिला दाखवणार आहेस कीं काय ?

राजा : नाही. पण एका दुष्ट चोरापासून मी तिचें संरक्षण करणार आहे.

बन्या : ए हे रे बहादुर.

राजा : आणि त्या चोराची भूमिका तूं करावीस असें माझे मत आहे.

बन्या : आँ ! आँ ! काय म्हणालास ?

राजा : अगदीं सोपें आहे बघ सगळें बन्या. मी तुला देतो तो चटेरी पटेरी अंगरखा तूं घाल, डोळ्यांना एक काळें फडकें बांध, आणि ती आली की हातांत चाकू घेऊन तिच्यावर हल्ला कर. तुझ्या हल्ल्यानें ती घाबरली कीं मी धावत येईन आणि तुला नामोहरम करून टाकीन.

बन्या : असा डाव आहे होय तुझा ? तरी म्हटलें, मघांपासून इतक्या प्रेमानें कां वागते आहे स्वारी. तें कांहीं नाही राजा ! आपण तुझ्या भानगडींत पडायला तयार नाही. मागें तुझें एक प्रेमपत्र मी पोरीलां म्हणून द्यायला गेलों

आणि ती त्या पोरीची आई निघाली. त्या दिवशी मागच्यामागे लांब उडी मारण्याचा मी उच्चाक गांठला म्हणून बचावलों. नाही तर

राजा : असा माझा अवसानघात करू नको. आपण बालपणापासूनचे मित्र नाही का बरे ?

बन्या : नाही.

राजा : बन्या, लिमलेटची एक गोळी, तू थोडा वेळ तोंडांत घरायची आणि मग मी थोडा वेळ तोंडांत घरायची, अशा रीतीने आपण खाल्लेली नाही का बरे ?

बन्या : असेल ! मग ?

राजा : ओ ! आणि आपण दोघे एकाच सायकलीवरून जात असतांना पोलिसाने आपल्याला पकडले नव्हते का ?

बन्या : होय ! होय ! मग म्हणणे तरी काय तुम्हें ?

राजा : वक्तृत्वाच्या चढाओढीत मी भाषण केले तेव्हा तू एकट्यानेच टाळ्या वाजवून सगळा हॉल दणाणून टाकला नव्हतास का ?

बन्या : होय रे राजा. आपण फार जुने दोस्त आहोत.

राजा : मग आपल्या जुन्या दोस्तीकरितां एवढे नाही करणार तू ?

बन्या : राजा ! राजा ! बनवतो आहेस तू मला.

राजा : तुझ्यासारख्या हुषार माणसाला बनवायचा प्रयत्न करायला काय मी मूर्ख आहे ?

बन्या : बरे. आण तो अंगरखा इकडे. पण काय रे, सगळे चोर काळ्या पांढऱ्या पट्ट्यांचा अंगरखा का घालतात ?

राजा : त्याचें असे आहे की, त्यावरच्या काळ्या पट्ट्यांमुळे ते अंधारांत लोकांना दिसत नाहीत आणि पांढऱ्या पट्ट्यांमुळे उजेडांत दिसत नाहीत.

बन्या : आणि तोंडावर हें काळें फडकें कशासाठी ?

राजा : वा ! त्याशिवाय लोकांना ते चोर आहेत हें कळणार कसे ? आणि लोक त्यांना भिणार कसे ?

बन्या : बाकी चोरांची जात एकंदर चलाख खरी. आणि चोराचे कपडे चढवल्यामुळे माझ्याही डोक्यांत एक चलाख कल्पना आली आहे. राजा, तुझे बूट दे मला. म्हणजे पोलीस पावलांचे ठसे ओळखीत पाठापोठ आले तरी तुझ्याच घरी जातील.

राजा : म्हणजे माझे बूट घालून तूं आपल्या घरी जाशील आणि त्यांचा माग घेत पोलीस माझ्या घरी येतील, असेंच ना तुझे म्हणणें ?

बन्या : बरोबर ओळखलेस. पण तुझे बूट मला लहान होत आहेत रे.

राजा : चल, चल. आटप लवकर. लांबून कोणीतरी येतांना दिसतंय. तींच असावी बहुधा.

बन्या : आणखी देखील दिसतंय कोणीतरी बरोबर.

राजा : आणि हें बघ, आपण जरा त्यांचें बोलणें ऐकूं आणि मगच तूं हल्ला कर.

[दोघे बूट बदलल्यामुळे धडपडत भिंतीआड जातात. बन्या चाकू विसरून जातो. राजा धावत येऊन तो घेऊन जातो. थोड्या वेळानें कुंदा आणि तिची आई प्रवेश करतात. कुंदा ही तरुण आणि 'स्मार्ट' मुलगी आहे. सिंधूताई ह्या तिच्या मातोश्री ; मध्यम वयाच्या असल्या तरी त्यांचा उत्साह तरुण मुलींना लाजवणारा आहे.]

कुंदा : किती निवान्त आणि छान जागा आहे, नाही ग आई ! इथें भूत असेल तरी कसे ?

सिंधूताई : अशा शांत आणि निवान्त जमगांच भुतें असतात आणि खून होतात बरें. किती छान भीति वाटते आहे नाही ग येथें ! ... बेगुमानांच्या रहस्यकर्थेत सुंदर नायिका एकटी अशा जागी फिरायला आली म्हणजे खुशाल समजावें कीं, ही कांहीं आतां परत जात नाही.

कुंदा : बेगुमान् किती धाडसी आहेत म्हणून सांगूं आई ! त्यांना चहा हवा असला म्हणजे ते Bell वाजवत नाहीत, तर पिस्तूल उडवतात.

सिंधूताई : अगबाई ! खरें कां ? मग जेवण हवें असलें म्हणजे तोफच उडवत असतील ते.

कुंदा : त्यांचे म्हणे तीन सेक्रेटरी आहेत. बेगुमान् सकाळी उठून एका ला लिहायला बसवतात. ते इतक्या वेगानें बोलतात म्हणे कीं तीन तास लिहून घेतल्यावर पाहिला सेक्रेटरी बेशुद्ध पडतो. मग बेगुमान् एक कप चहा पितात. आणि मग तीन तास पुन्हा मजकूर सांगून दुसऱ्या सेक्रेटरीला बेशुद्ध पाडतात.

सिंधूताई : अगबाई ! म्हणजे एका दिवसांत ते रहस्यकथा लिहितात तरी किती ?

कुंदा : तीन तरी लिहीत असावेत.

सिंधूताई : आणि त्यांच्या प्रत्येक रहस्यकथेंत निदान पांच तरी खून असतात. म्हणजे दिवसाला ते पंधरा खून पाडतात. केवढी कर्तबगारी ही ! आणि बरें का कुंदा, त्यांच्या रहस्यकथातलें खुनाचें वर्णन वाचून मला वाटायला लागलें आहे कीं, आपलाही एखाद्या रात्री खून व्हावा आणि दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं ती बातमी आपण वर्तमानपत्रांत वाचावी.

कुंदा : पण आई, तुझा खून कशाला करणार आहे कोण ?

सिंधूताई : हो, खरंच तें ! माझें का आतां वय राहिलें आहे खून व्हायचें ? पण न का होईना खून. निदान रहस्यकथात तरी खुनाचीं वर्णनें मला वाचायला मिळतात, हें काय थोडें झालें ! बेगुमानाची मेहेरबानी दुसरें काय !

कुंदा : खरें सांगू आई ? माझें किनई इश !

सिंधूताई : लाजायला काय झालें ? एखादी रहस्यकथा लिहिली आहेस कीं काय तूं ? माझ्याही डोक्यांत गढे रहस्यकथेचें एक कथानक फार दिवस घोळतंय. पण मला कळत नाही कीं त्यांत नायिकेचा खून करावा कीं नायकाचा ?

कुंदा : ती रहस्यकथा राहूं दे ग तुझी. फार दिवस मी ऐकतें आहे तिच्याविषयी. मी असें सांगत होतें कीं, माझें बेगुमानांच्यावर प्रेम बसलें आहे. आणि त्यांना बघण्याकरितां तुला मुद्दाम आज येथें आणलें आहे.

सिंधूताई : आँ ? मूर्ख पोरी ! बेगुमानांच्यावर प्रेम ! उद्यां एखादी कोंबडी सिंहांच्या आयाळीवर चोंच मारून म्हणाली की 'वनराजा, माझे तुझ्यावर प्रेम आहे' तर कसें दिसेल तें ?

कुंदा : तें मला कळतें ग ! पण माझा नाइलाज आहे.

सिंधूताई : पोरी, असा वेडेपणा करूं नको. कुठल्यातरी एखाद्या चारचौघासारख्या तरुणाशी लग्न करून टाक.

कुंदा : तसलीं कित्येक पोरें माझ्या मागें असतात. लोचटासारखीं पुढें पुढें करीत असतात. पण मला त्यांतला कोणीच आवडत नाही. हवा गेलेल्या सोडावॉटरसारखे वाटतात मला ते तरुण

[धावत, ओरडत बऱ्या भिंतीमागून पुढें येतो.]

बऱ्या : धावा ! धावा ! खून ! खून !

कुंदा व सिंधूताई : अगबाई !

[बऱ्या अडखळून पडतो. त्याच्या हातांतला चाकू दूर जाऊन पडतो.]

सिंधूताई : आं ! हा कोण ग बाई ? आणि असा किंचाळतोय आणि धडपडतोय कशाला ?

कुंदा : दिसतोय तर सर्कशीतल्या विदूषकासारखा. आपल्या गांवांत सर्कस तर नाही आली एखादी नवीन ?

बऱ्या : चाकू ! चाकू ! माझा चाकू कुठें आहे ?

कुंदा : चाकू होय ? हं, हा ध्या.

सिंधूताई : आणि एवढा मोठा चाकू असा उघडा जवळ ठेवूं नये. बोटबीट कापायचें एखाद्या वेळेस.

कुंदा : आणि काय हो ? खून, खून म्हणून कशाला ओरडत होता ? कोण खून करणार होतों तुमचा ?

बऱ्या : माझा खून ? छे, माझा खून नाही करीत कोणी ! मीच खून करणार आहे तुमचा. ह्या चाकूनें करणार आहे खून.

कुंदा : काय ? ह्या चाकूनें ? आणि खून ? अयाई ग ! मेलें ! मेलें !

सिंधूताई : खरेंच खून करणार तुम्ही ?

बन्या : खरेंच म्हणजे ! थडा वाटली की काय तुम्हांला ! तिखटमीठ लावून खाण्याकरितां काकडीच्या चार फोडी करतात ना, तशा मी एकेकीच्या फोडी करणार आहे ह्या चाकूनें.

सिंधूताई : अय्या ! म्हणजे आमचा हृदयद्रावक आणि शोचनीय मृत्यु होणार म्हणायचा.

बन्या : अलबत ! बोला कोणाला आधीं मारूं तें ?

सिंधूताई : मला, मला मारा आधीं. माझी की नाहीं फार दिवसांची होस आहे खून करून घ्यायची.

बन्या : आ ! खून करून घ्यायची होस आहे तुम्हांला ? माणूस आहांत की भूत आहांत तुम्ही ?

कुंदा : आणि का हो, निरपराधी माणसांचे गळे कापायला निघालेले तुम्ही तरी माणूस म्हणून घ्यायला पात्र आहांत काय ?

बन्या : पण मी माणूस कुठें आहे ? मी तर चोर आहे. दिसत नाहीं माझ्या कपड्यांवरून ?

सिंधूताई : तुमच्या कपड्यांवरून तर तुम्ही सर्कशीतले विदूषक आहांत असं वाटतंय.

बन्या : काय ? माझी थडा करताय तुम्ही ? चोराची थडा ? रागावलों तर खून करीन मी तुमचा.

कुंदा : खून तर करणारच आहांत तुम्ही.

बन्या : तर मग मी खून न करतांच रागारागानें निघून जाईन.

सिंधूताई : असें पाहा चोरसाहेब, असे रागावूं नका. त्या पोरीला काय समजतंय. तुम्ही माझी एवढी होस पुरवा.

कुंदा : तुम्हें डोकें विकें फिरलंय की काय आई ? आणि का हो मिस्टर चोर, तुम्ही आमचा काय म्हणून खून करणार आहांत ?

सिधूताई : खरेंच ! खून करायचा म्हणजे काहीतरी हेतु लागतो. काय हेतु आहे तुमचा आम्हांला मारण्यांत ?

बन्या : हेतु ? नाही बुवा. माझा काही नाही हेतु. कां ? खून करायला हेतु लागतोच म्हणतां ?

सिधूताई : अलबत् ! हेतु असल्याशिवाय खून होऊंच शकत नाही. मी बेगुमानांच्या पांचशें रहस्यकथा वाचल्या आहेत आतापर्यंत. पण एकाही रहस्यकर्येंत हेतूशिवाय खून झालेला नाही.

बन्या : काय ? पांचशें रहस्यकथा वाचल्या आहेत तुम्ही ? मी तर अजून एकही वाचलेली नाही.

सिधूताई : मग मी साफ सांगतें कीं, चोर व्हायला तुम्ही एकदम नालायक आहांत.

बन्या : खरें आहे बुवा. मलाही तुमच्यासारखेंच वाटायला लागलें आहे. मला वाटतें कीं, माझ्यापेक्षां तुम्हीच खून अधिक चांगल्या प्रकारें करूं शकाल.

सिधूताई : तो चाकू इकडे दिलात तर छानपैकीं खून करून दाखवीन मी.

कुंदा : घे, घे आई तो चाकू हिसकून.

बन्या : हां ! असल्या हिकमतींनीं मी फसणार नाहीं. चला, व्हा मरणाला तयार.

कुंदा : अयाई ग !

सिधूताई : पण पाहिल्यानें हेतु सांगा ना तुमचा.

बन्या : हेतु ! हेतु ! कठीण आहे बुवा ! राजा ! ए राजा ! त्यांचा खून करण्यांत माझा काय हेतु आहे ?

कुंदा : राजा ? कोण राजा ? हें नांव माहितीचं वाटतंय मला. हे गृहस्थ इथें जवळच लपून बसले आहेत वाटतें ? पाहिलेंच पाहिजे मला.

बन्या : खबरदार जागच्या हाललांत तर. आणि हें पाहा, माझा खून करण्यांत हेतुबितु काही नाही. सहज गंमत म्हणून मी खून करणार आहे.

कुंदा : सहज ? गमतीनें ? मला हें सगळेंच संशयास्पद वाटायला लागलें आहे.

बन्या : संशयास्पद काय आहे त्याच्यात ? आज सकाळी जेवण झाले जरा जास्त. त्यामुळे दुपारी चांगली लांबलचक शोप काढली. आणि संध्याकाळी जागा झाली तेव्हा म्हटले 'चला, जरा फिरायला जाऊं आणि गंमत म्हणून एखादा खून करून घरी येऊं.'

कुंदा : चोरदादा, तुमच्या डोळ्यांवरची ती पट्टी जरा दूर करतां का ?

बन्या : हां ! आतां तुम्ही फार शहाणपणा करायला लागलांत. तें कांहीं नाही. आतां हा चाकू ... (चाकू उगारतो.)

कुंदा : डाकू माणसा ...

बन्या : डाकू ! चाकू आणि डाकू. चाकू की डाकू. बरोबर हाच प्रश्न माझ्या डोळ्यांत घोळतो आहे.

कुंदा : डाकू की चाकू ? हें काय बडबडताय् तुम्ही ?

सिंधूताई : तुला नाही समजायचें तें कुंदा, पण मला समजलें बरोबर.

बन्या : काय म्हणता ? आले तुमच्या ध्यानांत ? शब्दकोडी सोडवायचा नाद आहे का तुम्हांला ?

सिंधूताई : नाद कसला, वेडच आहे मला शब्दकोळ्यांचें. मी जेव्हां शब्दकोडे सोडवत नसतें तेव्हां रहस्यकथा वाचत असतें आणि रहस्यकथा वाचत नसतें तेव्हां शब्दकोडे सोडवत असतें.

बन्या : मग कोडे नंबर २३९ सोडवले आहे का तुम्ही ?

सिंधूताई : हो तर. माझे उत्तर इथेंच परसमध्ये आहे माझ्या.

बन्या : माझे उत्तर पण आहे माझ्याजवळ. चला, आपण उत्तरांची तुलना करूं या. (कुंदास) हा चाकू घरा हो जरा माझा.

सिंधूताई : मला वाटतें की, चाकूपेक्षा डाकूच अधिक बरोबर आहे.

बन्या : पण मी म्हणतो कां ? चाकू कां बरोबर नाही ?

कुंदा : मूर्ख माणसा, आतां मीच दाखवतें तुला चाकू बरोबर आहे की नाही तें.

बन्या : अरे बाप रे ! ओय् ! ओय् ! ए राजा ! अरे मेलों, मेलों ! धावा, धावा !

राजा : (भिंतीमागून बाहेर पडून मोठ्याने ओरडत बाहेर पळू लागतो.)
धावा ! धावा ! बऱ्या मेला ! बऱ्याचा खून झाला. धावा ! धावा !

[विंगजवळ राजाची मानगूट बेगुमान् पकडतात. बेगुमान् हे मध्यम वयाचे गृहस्थ ; फ्रँकेस्टाइनसारखे दिसण्याचा प्रयत्न.]

बेगुमान् : (पुढे होत) खामोष !

राजा : बरें ! बरें ! खामोष, खामोष.

कुंदा : आं ! काय झाले तरी काय ?

राजा : कुठे काय झाले ? हे खामोष म्हणाले, म्हणून मी देखील खामोष म्हणालों.

कुंदा : तुम्ही ? तरी मला मघांपासून संशय येतच होता की, तुम्ही ह्या कारस्थानामागे असणार म्हणून. काय बेत होता तुमचा ?

राजा : बेत कसला ? म्हटले आपली तुमची जरा करमणूक करावी.

कुंदा : करमणूक होय ? आतां पोलिसला बोलावून तुम्हांला जरा गंमत दाखवू का ?

बऱ्या : अहो, जरा हळू. तो चाकू टोचतोय मला. राजा, यांची वीरश्री वाढेल असें कांहीं बोलू नको बाबा. नाही तर माझी येथे इतिश्री व्हायची.

बेगुमान् : खामोष !

कुंदा : अगबाई ! हे कोण ?

राजा : कांहीं कळत नाही बुवा. राम जसा एकवचनी होता तसे हे एकशब्दी गृहस्थ दिसताहेत.

सिंधूताई : मला वाटतं हे खुद्द बेगुमान् असावेत.

बऱ्या : अरे बाप रे !

बेगुमान् : होय, मी बेगुमानच. तळघरांतलें रहस्य, पहिल्या मजल्यावरचें गुपित, दुसऱ्या मजल्यावरची भानगड ... वगैरे पांचशें पुस्तकांचा कर्ता.

राजा : कर्म माझे. कारायला गेलों एक आणि झालें दुसरेच.

कुंदा : अय्या ! बेगुमान् ! तुम्ही येथे कसे ?

बेगुमान् : मी ह्या भुताटकीने पळाडलेल्या घरावर एक रहस्यकथा लिहितो आहे. तेव्हा वातावरणाचा अभ्यास करण्याकरितां मुद्दाम या घरात येऊन बसलो होतो.

सिंधूताई : मला तुमच्या सगळ्या पुस्तकांची नावे पाठ आहेत. म्हणून दाखवू ? तिसऱ्या मजल्यावरचे गूढ, चौथ्या मजल्यावरचे कूट ...

राजा : पुरे पुरे ! एवढे मजले चढून घाप लागली ना मला. आणि शिवाय मला असा संशय यायला लागला आहे की, ह्यांचा अगदी वरचा मजला रिकामाच असावा.

कुंदा : मोठ्या माणसाची अशी थट्टा करायला लाज नाही वाटत तुम्हाला ? बेगुमान्, मनावर घेऊं नका हो तुम्ही ह्या माणसाचे बोलणे.

बेगुमान् : थांबा ! मी निरीक्षण करतो आहे.

सिंधूताई : पाहा ग कुंदा. बेगुमान् निरीक्षण करित आहेत.

राजा : निरीक्षण ! मला वाटतंय की काटा चमचा घेऊन हे आतां मला खायला लागणार आहेत.

कुंदा : आणि पाहिलंस का आई ? निरीक्षण करतांना त्याचे दोन्ही डोळे उघडे आहेत.

बन्या : तोंड उघडू का ? म्हणजे दात मोनतां येतील.

बेगुमान् : नाही. काही गरज नाही. आतां फक्त तुमच्या पावलांचे ठसे ध्यायचे राहिले.

राजा : असं वाटतंय की, माझ्या पायाचा ठसा याच्या पृष्ठभागावर उमटवावा.

बेगुमान् : खामोष ! मूर्ख माणसा, मी तुला नुसतें गदगदां हलवलें तरी तुझे सगळे दांत पडून बोलणें अशक्य होऊन जाईल.

बन्या : राजा, काहीतरी मूर्खासारखें बोलून आधींच बिकट असलेली परिस्थिति अधिक बिकट करूं नको.

राजा : बन्या, तू तुरुंगांत गेलास तरी हरकत नाही. पण ह्या माणसापुढे मी कदापि पड खाणार नाही.

बन्या : राजा, तुझ्याकरितां मी भानगड अंगावर ओढवून घेतली आणि आतां तूं सरळ मला तुरंगांत पाठवायला निघाला आहेस काय ?

राजा : माफ कर बन्या, पण प्रेमाचा प्रश्न आला म्हणजे मी असाच बेदरकार होतो.

बेगुमान : बस् ! झालें माझें निरीक्षण.

राजा : का हो, इतक्यांत झालें ? अजून माझ्या नाकातले केस आणि कानांतला मळ नाही पाहिलांत तुम्हीं.

बेगुमान : निरीक्षणावरून मी असा निष्कर्ष काढला कीं, ह्या दोन गुंडानीं तुम्हा दोघींना पळवून न्यायच्या हेतूनें तुमच्यावर हला केला असावा, आणि तुम्हीं शौर्यानें त्यांचा बेत हाणून पाडला असावा.

सिंधूताई : खरेंच का हो तुम्ही मला पळवून नेणार होतात ?

बन्या : छे हो, भलतेंच. तुम्हाला पळवून न्यायला काय मला वेड लागलेंय कीं काय ?

बेगुमान : त्याच्या बोलण्याकडे तुम्हीं लक्ष देऊं नका. माझें निरीक्षण कधींच चुकायचें नाही. आणि असें पाहा मिस्

कुंदा : कुंदा देशमुख.

बन्या : (ओरडतो) बन्याजी सरंजामे.

राजा : राजाभाऊ धडपडे.

बेगुमान : खामोष !

कुंदा : तुम्हाला नव्हतें कोणी आपलें नांव विचारलें.

बन्या : सोंरी, सोंरी.

राजा : मला वाटलें कीं सगळ्यांनीं आपापलीं नावे सांगायचीं.

बेगुमान : मिस् कुंदा देशमुख ! आज ह्या सटापटींत तुम्हीं जें शौर्य दाखवलें त्याचें मला कौतुक वाटतें. आधुनिक तरुणांच्या दौर्बल्यामुळे मी अलीकडे उन्मनस्क झालेला होतो. पण आपल्यांतली ही पृथगात्मता आणि अस्मिता पाहून ...

सिंधूताई : पृथगात्मता म्हणजे कॅन्सरसारखा एखादा रोग आहे वाटते ?

राजा : हो ना ! साहित्यिकांना तो विशेष प्रमाणांत होतो.

कुंदा : आतां चुप बसाल का तुम्ही ? नका गडे बेगुमान्, माझी अशी स्तुति करून तुम्ही मला लाजवू नका. तुमच्या रहस्यकथेच्या एका पानाइतकी देखील माझी योग्यता नाही.

राजा : साफ खोटें आहे हें. बेगुमान्, ह्यांच्यावर तुम्ही मुळींच विश्वास ठेवू नका. अहो, हिच्या गालावर वळणाऱ्या त्या एका कुरळ्या बटेची किंमत तुमच्या त्या सगळ्या मजलेदार रहस्यकथांहून अधिक आहे.

बेगुमान् : खामोष ! मिस् देशमुख, हा मनुष्य फारच वाचाळ दिसतो. सारखें बेट्याचें तोंड चालू असतें. आता मी ह्याचें निरीक्षण केलें तेव्हां मला असें आढळून आलें कीं, ह्याच्या कोटाला बटनें नाहीत. मला वाटतें कीं, जेव्हां हा बोलत नसेल तेव्हां आपल्या कोटाचीं बटनें चावून आपलें तोंड चालू ठेवत असावा. ह्याची सायकॉलॉजीच अशा प्रकारची दिसते.

कुंदा : किती सूक्ष्म निरीक्षण आहे तुमचें बेगुमान्.

राजा : अरे वा रे सूक्ष्म निरीक्षण ! माझे निरीक्षण असें आहे कीं, ह्या गृहस्थाच्या बरोबर ज्याअर्थी त्याचे तीर्थरूप नाहीत, त्याअर्थी त्यानीं आपल्या तीर्थरूपांना खाऊन टाकलें असावें.

बेगुमान् : खामोष ! चटणी करून टाकीन जास्त बोललास तर.

राजा : तुमच्या बोलण्यामुळे माझ्या विधानाला पुष्टीच मिळते. आणि असेंही सिद्ध होतें कीं, तुम्ही आपल्या तीर्थरूपांची चटणी करून खाली असावी.

बन्या : राजा, राजा, काय अफाट बुद्धिमत्ता आहे रे तुम्ही.

सिंधूताई : मला सुद्धा वाटतें कीं, हे बेगुमानांच्या इतके हुषार आहेत.

कुंदा : कांहींतरीच काय बोलतेस आई ? नुसती वटवट केली तर काय त्यामुळे माणूस शहाणा ठरतो ? ह्यांनीं का बेगुमानांच्यासारखें लिहिलें आहे, का धाडसी कृत्यें केलीं आहेत ?

राजा : बेगुमानांनीं माझी मानगूट सोडली तर आत्तां मी फार मोठें धाडसी कृत्य करून दाखवायला तयार आहे.

कुंदा : कुठचें तें ?

राजा : तुमचा हात धरून तुमचं ...

कुंदा : इश !

बेगुमान् : खामोष ! मला वाटते आपण आतां ह्या दोन्ही गुंडांना पोलिसांच्या हवाली करावे.

बन्या : नको, नको. बेगुमान्, ह्यांत माझा कांही दोष नाही. ह्या राजानें मला हा मूर्खपणा करायला लावला. नेहमी तो मला असा संकटात लोटत असतो.

कुंदा : जाऊं दे गडे बेगुमान् ! मला ह्या दोघांची दया येते आहे.

सिंधूताई : नको कसें ? द्या हो ह्यांना पोलिसांत आणि त्यांच्याबरोबर मलाही करा पोलिसांच्या हवाली. मला तुरुंगांतले चोर आणि दरोडेखोर पाहायचे आहेत.

बेगुमान् : गुन्हेगारांना शासन हें झालेंच पाहिजे. रहस्यकथेचें हे मूलभूत तंत्र आहे. 'रहस्यकथा कशा लिहाव्यात' ह्या माझ्या पुस्तकात मी तें लिहूनच ठेवलेलें आहे.

कुंदा : मग गडे तुम्हीच ह्यांना थोडेंसे शासन करा आणि द्या सोडून बापड्यांना. बिचारे !

राजा : पाहिलेंस बन्या ! आतांच ह्यांना माझी दया वाटायला लागली आहे. उद्या सहानुभूति वाटेल. परवां सहसंवेदना होतील. आणि त्यानंतर प्रीतीचा दिव्य अनुभव येईल. प्रेमाची लिफ्ट ही अशीच वरवर जात असते.

बेगुमान् : खामोष ! प्रेमाची लिफ्ट कशी असते तें समजण्यापेक्षां पोलिसांची गचांडी कशी असते तें समजून घ्यायलाच तूं अधिक लायक आहेस, पण ह्या शूर तरुणीची इच्छा आहे म्हणून मी तुम्हांला यावेळीं फक्त एवढ्यावरच सोडतो— (बेगुमान् ठोसे मारतात.)

बन्या : ओय् ! ओय् ! (पडतो.)

राजा : आई गऽऽ ! (पडतो.)

सिंधूताई : (हनुवटी पुढें काढून) आणि आतां मला.

कुंदा : बिचारे !

बेगुमान् : आतां असंच करूं या—ह्या दोघांना आपण पाठीला पाठ लावून उमे करूं या आणि ह्या दोरीनें बाधून ठेवूं या.

[सिंधूताई आणि बेगुमान् त्या दोघांना बाधतात.]

कुंदा : जग दळू बाधा हो त्यांना.

बेगुमान् : मिस् कुंदा ! तुम्ही जशा शूर आहात तसें तुमचें हृदय कोमल आहे हें पाहून मला आनंद झाला. माझ्या पुढच्या रहस्यकथेंत मी तुम्हालाच नायिका करणार आहे.

कुंदा : इश ! किती स्तुति कराळ तुम्ही माझी बेगुमान् ! मला किनई तुमच्याशीं खूप खूप बोलायचें आहे.

सिंधूताई : आणि मलाही तुम्हाला रहस्यकथेचें एक कथानक सागायचें आहे. खूप दिवस माझ्या डोक्यात घोळतंय तें.

बेगुमान् : चला ! आतां आपण कुठे तरी जाऊन चहा घेऊं.

कुंदा : (मागें वळून) बिचारे !

[बेगुमान् व कुंदा चालूं लागतात. सिंधूताई मध्येच मागें वळून बऱ्याचें नाक ओढतात आणि पळत पळत जातात.]

राजा : बऱ्या, मी उडत उडत उंच कुठें तरी जातोंय असं वाटतंय मला.

बऱ्या : आणि मला वाटतंय कीं, मी एका खोल विहिरींत पडलों आहे.

राजा : माझे डोकें असें भिंगरीसारखें फिरतंय; मग बऱ्या, तूं रे कसा मला दिसत नाहीस ?

बऱ्या : राजा, गाढवा, तुजें तोंड देखील पाहायची मला इच्छा नाही. तुझ्यामुळें माझ्यावर हा प्रसंग ओढवला.

राजा : मित्रा, असा निराश होऊं नकोस. ह्या परिस्थितींत देखील भविष्यकाळ उज्ज्वल आहे हें विसरूं नकोस. जगांतले सगळे महान् पुढारी जनतेला हेंच कंठशोष करून सांगत असतात. महाराष्ट्रांतले थोर टीकाकार

आणि प्रतिभाशाली लेखक हेंच सांगत असतात कीं, माणसानें आशावादी असावें. साहित्यात आशावाद असावा.

बन्या : मूर्खा ! डोळ्यांपुढची अंधेरी अजून गेली नाही आणि तुला आशावाद सुचतोय काय ? बदमाश लेकाचा. माझ्यावर असा प्रसंग आणून पुन्हा दुःखावर डागण्या देतो आहेस आणखी ?

राजा : हां ! हां ! बदमाश वगैरे शब्द वापरूं नको. माणसानें नेहमीं मांगल्याचे पूजक असावें. महाराष्ट्रांतले महान् टीकाकार ...

बन्या : मरोत ते टीकाकार. मांगल्याचें पूजन राहिलें बाजूला, पण तुझी मात्र खेटरानें पूजा करावी असं मला वाटतंय.

राजा : बोलून घे मित्रा, बोलून घे. पण आठ दिवसांच्या आत मी कुंदार्शी तर लग्न ठरवीनच, पण तुझ्या जागेची देखील सोय करीन. हा राजा म्हणजे आशावादाची ज्योत आहे. धैर्याचा मेरू पर्वत आहे.

[कुत्रें भुंकतें. मग दुसरें भुंकतें. मग तिसरें. ... मग पांचवें.]

बाप रे ! एक कुत्रें येतें आहे आपल्या अंगावर धावून. बन्या, वाचव मला.

बन्या : अरे बाप रे, दुसरें !

राजा : तिसरें, चवथें, कुत्र्याची फौजच धावून येतेय कीं रे आपल्या अंगावर. मेलों, मेलों ! धावा, धावा !

बन्या : बा आशेच्या पलित्या, धैर्याच्या मेरू पर्वता, असा कोसळूं नको. निदान मला पाडूं नको. ओय ! ओय !

[राजा पडतो आणि बन्याही कोसळतो. पडदा पडतो.]



[स्थळ : कुंदाच्या घराची बाहेरची खोली. कुठच्याही मध्यम-वर्गीयाच्या घराची असते तशीच सजावट. मात्र नाट्यप्रयोगाच्या दृष्टीने खोलीला एक खिडकी असणे आणि खोलीत एक मोठीशी खुंटी व रहस्यकथांचा ढिगारा असणे आवश्यक आहे. खोलीची खिडकी उघडते आणि बऱ्या आत डोकावतो.]

बऱ्या : ए ! शुत् ! मंदा ! अग खिडकी उघडीच आहे घराची. चल, आपण आंत जाऊन पाहू या.

[खिडकीत मंदाचे डोके दिसू लागते. मंदा ही बऱ्याची प्रेयसी. रूपाने चारचौघीसारखी. स्वभावाने साधीभोळी.]

मंदा : पण असे एखाद्या घरांत चोरून मारून शिरणे बरे का ?

बऱ्या : चोरून मारून म्हणजे ? आपलेंच घर आहे हें. चल, ये आत. समर्थानीच म्हटलें आहे ना की, मना श्रेष्ठ धारिष्ट्र चिंत्ती घरावें.

[बऱ्या उडी मारून आंत प्रवेश करतो.]

मंदा : त्याचा अर्थ असा की, धैर्यविर्य काय असेल तें मनांत ठेवावें. चारचौघांत व्यवहारांत तें दाखवूं नये.

बऱ्या : वा ! शहाणीच आहेस मोठी. उद्या म्हणशील की, प्रेमदेखील आपलें मनांतल्या मनांत ठेवावें. चल, ये आंत.

[बऱ्या तिला ओढतो. ती खिडकीतून आंत येते.]

मंदा : अगबाई ! ह्या घरांत तर सामान बिमान दिसतंय. इथें राहतें वाटतें कोणी ? तरी मी सांगत होतें की, असे खिडकीतून घरांत शिरणे बरे नाही.

बन्या : अशी घाबरतेस काय ? मी आहे ना तुझ्याबरोबर. कोणीही आलें तरी त्याचा समाचार ध्यायची ताकद आहे माझ्या अंगांत. परवां तो सुप्रसिद्ध रहस्यकथाकार बेगुमान् आहे ना, त्याची आणि माझी जुंपली तेव्हां असा एक ठोसा ठेऊन दिलाय् हनुवटीवर. कोळशाच्या पोत्यासारखा खाली कोसळला.

मंदा : हे विचारे बेगुमान् फारच लोकांच्याकडून मार खाताहेत असं दिसतंय.

बन्या : म्हणजे ? आणखी कोणीं मारलें त्याना ?

मंदा : मी असें ऐकलें कीं, बेगुमान् चाकू घेऊन एका मुलीवर हल्ला करीत होते. तेव्हां राजा धडपडे नावाच्या तरुणानें त्यांना असेंच हनुवटीवर ठोसा देऊन खाली पाडलें. आणि मग एका झाडाच्या फांदीला उलटें टांगून ठेवलें.

बन्या : काय बदमाश आहे लेकाचा हा राजा.

मंदा : तुम्ही ओळखतां वाटतें त्याना ?

बन्या : अग माझा चांगला मित्र आहे तो.

मंदा : मग असल्या बदमाश माणसाशी मैत्री कशी ठेवता हो तुम्ही ?

बन्या : बदमाश म्हणजे खोटारडा. एरवीं तसा तो चांगला मनुष्य आहे, पण खोटें मात्र फार बोलतो हं. आतां ह्याच बाबतींत पाहा ना, माझी बेगुमान्शी जुंपली तेव्हां तो माझ्याबरोबरच होता. पण माझ्या मदतीला येण्याऐवजीं तो बेटा पळत सुटला.

मंदा : पण मीं तर असें ऐकलें कीं, त्या राजा धडपडेचा एक मित्र असाच त्याला एकटा सोडून पळून गेला.

बन्या : म्हणजे ? मी पळून गेलों अशी गप् उठवली आहे कीं काय ह्या राजानें ? काय महाभयंकर थापाळ्या मनुष्य आहे हा. आतां भेटूं दे तर खरा, मानगुटच धरतो गुलामाची.

मंदा : जाऊं या हो. पुरुष हे असेच थापा मारीत अंस्तात.

बन्या : आँ ! मलाही थापाड्या समजतेस कीं काय तूं ?

मंदा : छे ! कधी कधी तुमच्या मनांत खरें काय आणि खोटें काय ह्याचा घोटाळा होतो इतकेंच.

बन्या : इतकेंच ना ? मग हरकत नाही.

मंदा : ही सगळी जागा आपल्याला मिळायची का हो ?

बन्या : नाही, फक्त एकच खोली मिळणार आपल्याला.

मंदा : एवढी पुरे झाली. एवढ्या जागेंत मी कसा छान संसार थाटीन.

बन्या : आहा ! संसार ! संपलें ते ब्रह्मचर्य, तें कोळशाच्या पोत्याच्या शेजारी झोपणें, तें पोरींच्याकडे बघून सुस्कारे सोडणें.

मंदा : संपणार म्हणायचें तें सगळें एकदा. अहो, लग्न झालेली एखादी मैत्रीण भेटली तर कधीं आपल्या नवऱ्याची ओळख करून देत नसे.

बन्या : आणि माझा एकही लग्न झालेला मित्र मला कधीं घरीं जेवायला बोलवत नसे. आपण मात्र बायकोनें केलेला शिरा, लोणी थालीपीठ, खीरपुरी — आणि खिरीत बेदाणा बरं का — असले जिनस खाऊन चागलें गुबगुबीत व्हायचें, आणि वर आम्हांला म्हणायचें ‘चैन आहे बुवा तुमची. No responsibility. Enjoy करून घ्या लेको. लग्न झाल्यावर नाहीं मिळायची मजा करायला.’

मंदा : असे रागावूं नका. आतां मी तुम्हाला खूप खायला करून घालत जाईन.

बन्या : घालीन म्हणजे ? घातलेंच पाहिजे. त्या बाबतींत मीं एक योजनाच आखून ठेवली आहे. सकाळीं उठल्यावर चहा आणि ब्रेडबटर, मग थोड्या वेळानें हातावर एक कोहाळ्याची वडी, मग थोड्या वेळानें पुन्हा चहा आणि बरोबर शिरा नाहीतर भजी. त्यानंतर मध्येंच डब्यांत हात घालून काजू नाहीतर खजूर खायचा आणि मग आघोळ करून जेवण.

मंदा : अग बाई ! बाई ! बाई ! मग माझ्याऐवजीं तुम्ही एखाद्या घष्टपुष्ट आचान्याशींच लग्न केलेंत तर अधिक बरें होईल.

बन्या : अग, नाही कांहीं खायला दिलेंस तरी चालेल. तूं असलीस म्हणजे पुष्कळ झालें. तूंच माझी कोहाळ्याची वडी, आणि तूंच तिखट-मिठाचा शिरा.

मंदा : इश ! असा चावटपणा नाही गडे करायचा.

बन्या : वा ! लग्न म्हटलें म्हणजे ह्याहूनही भयंकर चावटपणा असतो.

मंदा : कांहींतरीच काय गडे.

बन्या : (हंसतो) आपण आज फार खुशीत आहों बुवा ! स्वतःची जागा असली म्हणजे माणसांत आश्चर्यकारक फरक पडतो. माणूस मान ताठ करून चालूं लागतो. कोणाच्याही पाठीवर थाप मारून त्याची चौकशी करावी असें वाटूं लागतें. असें वाटतें कीं, सगळ्यांचीं लग्नें व्हावीत आणि सगळ्यांनीं अगदीं आनंदानें संसार करावा.

मंदा : पण कांहीं लोकांचीं लग्नें आधींच झालेलीं आहेत.

बन्या : झाली आहेत ? कां झालीं आहेत ?

मंदा : आतां मला काय माहीत ?

बन्या : बरें ! बरें ! होऊं देत. मीं म्हणतो कीं, त्यांनीं पुन्हा एकदां लग्नें करावीत.

मंदा : मीं तर ठरवलें आहे कीं, लग्न झाल्यावर माझे तीन सख्खे भाऊ, दोन चुलत भाऊ आणि एक मामा ह्या सगळ्यांना आपल्याकडे जागा द्यायची. फार हाल होताहेत सध्यां विचारांच्यांचे.

बन्या : 'मला वाटतें कीं, इतका व्यापक दृष्टिकोन ठेऊन आपलें भागणार नाही. पण त्याचा विचार आपण नंतर करूं. आतां मुख्य प्रश्न असा आहे कीं, लग्न कधीं करायचें ?

मंदा : करूं कीं.

बन्या : पण केव्हां ?

मंदा : एवढी उतावीळ काय लागली आहे ?

बन्या : म्हणे उतावीळ, मग काय आपल्या लग्नाची पंचवार्षिक योजना आखावी असें तुझें म्हणणें आहे ?

मंदा : पण आधीं ही जागा कोणाची आणि आपल्याला कशी मिळणार तें सागा.

बन्या : ही जागा कुंदा देशमुख नांवाच्या मुलीची आहे.

मंदा : कुंदा देशमुख ? तिचा आणि तुमचा काय संबंध ?

बन्या : छे ! छे ! तिचा आणि माझा कांहींही संबंध नाही. पण माझ्या एका मित्राचा आणि तिचा मात्र शरीरसंबंध जुळणार आहे. त्यांचें लग्न झालें कीं तो येथेंच राहायला येणार आहे. आणि येथें राहायला आल्यावर ह्या जागेंतली एक खोली तो आपल्याला राहायला देणार आहे.

मंदा : बरेंच गुंतागुंतीचें दिसतंय सगळें. आणि त्यानें जागा द्यायचें कबूल केलें असलें तरी तिनें केलें आहे का ?

बन्या : त्यानें कबूल केल्यावर तिच्या संमतीची गरज काय ?

मंदा : लग्न झाल्यावर त्याच्या कबुलीपेक्षां तिच्या संमतीलाच अधिक महत्त्व असतें. एवढें कसें कळत नाही तुम्हांला ?

बन्या : नाही, ही पुरुष जातीची बदनामी मी कदापि ऐकून घेणार नाही.

मंदा : बऱ्ऱें बाई ! पण ह्या तुमच्या मित्राचें नांव तरी काय ?

बन्या : राजा धडपडे. फार जुना दोस्त आहे माझा तो.

मंदा : तुम्हीं मघाशी ज्याला खोटारडा आणि बदमाश म्हणत होतां, तोच ना हा गृहस्थ ? मग त्याच्यावर विश्वास कसा ठेवलात तुम्हीं ?

बन्या : तसा तो मनुष्य कांहीं वाईट नाही. आणि एकदा त्यानें एक गोष्ट मनांत घेतली कीं तो तिचा पिच्छा सोडीत नाही.

मंदा : मला हें सगळेंच संशयास्पद वाटतंय. (दाराचें कुलुप वाजल्याचा आवाज) आलीं वाटतें तीं माणसें घरीं ?

बन्या : येऊं देत, येऊं देत. आपण त्यांना चांगला आश्चर्याचा धक्का देऊं.

[कुंदा आणि तिची आई प्रवेश करतात.]

कुंदा : तुम्ही ? आणि माझ्या घरांत ?

बन्या : हॅ हॅ हॅ ! मला वाटलेंच होतें तुम्हांला आश्चर्य वाटेल म्हणून.

कुंदा : आणि ह्या कोण ?

बन्या : ही मंदा. हिच्याशी माझें लग्न होणार आहे.

कुंदा : मग इथें बसून काय लग्नाचा मुहूर्त ठरवत होतां कीं काय ? कीं लग्नाचें आमंत्रण देण्याकरितां खिडकीतून यायची पद्धत पडली आहे अलीकडे ?

मंदा : मला उगीच बनविण्याकरितां थापा मारल्यात ना तुम्हीं ? माफ करा हं मिस देशमुख तुमच्या जागेंत असें शिरल्याबद्दल. पुरुष काय मेले अजागळ असतात. पण बायकांनीं मूर्खपणा केला म्हणजे जास्त वाईट दिसतें.

सिंधूताई : बरें का कुंदा, मघांपासून मी आठवण करतें आहे, ह्या कोण त्याची. आतां आठवलें, त्या पलीकडे राधाबाई राहतात ना, त्यांची ही पुतणी.

कुंदा : कोण ह्या राधाबाई ?

सिंधूताई : वा ! राधाबाई माहीत नाहीं ? आमच्या महिलामंडळांत रहस्यकथा सांगायची चढाओढ असते ना, तिच्यांत त्यांना आणि मला पहिलें बक्षीस मिळालें.

बन्या : ही कसली बुवा चढाओढ असते ?

सिंधूताई : चढाओढ अशी कीं, दोघींनीं एकमेकांना रहस्यकथा सांगायच्या. जिच्या रहस्यकथा आधीं सांगून संपतील ती हरली. आम्ही दोघी एकमेकांना मध्यरात्र झाली तरी रहस्यकथा सांगतच होतो. अखेर परीक्षक बायका जागच्या जागीं कोलमडून शोपी गेल्या तेव्हां आम्ही रहस्यकथा सांगायच्या थांबलों.

बन्या : मोठी जबरदस्त चढाओढ दिसते आहे तुमची. कां हो, ह्या रहस्यकथा तुम्ही आळापाळीनें सांगत होतां कीं एकदमच बोलत होतां दोघी ?

सिंधूताई : खरें म्हटलें म्हणजे आळापाळीनें सांगायच्या असतात. पण आम्ही दोघी एकदमच बोलत होतो. कारण सगळ्या रहस्यकथा आम्ही दोघींनींही वाचलेल्या होत्या.





बन्या : बाप रे !

सिंधूताई : 'बाप रे' काय ? दिवसा वाचलेल्या रहस्यकथा मी रोजच रात्री शोषेत कुदाला सागत असनें.

कुंदा : आई, तू भलतेच फाटे फोडतेस बोलण्याला. काय हो मिस्टर, माझ्या घरात तुम्ही का व कसे शिरलात ? तुम्ही पहिल्यानें भेटलात तेव्हां तुसते चोराच्या वेष्टात होतात. पण आतां मात्र तुम्ही खरोखरीचे चोर आहात असं वाटायला लागलंय मला.

बन्या : हॅ-हॅ-हॅ ! काहीतरी गैरसमज झालेला दिसतोय तुमचा. किंवा कदाचित् राजा तुम्हाला सांगायला विसरला असेल. पण आता मी येथे कायमचाच राहायला येणार आहे. आणि ही पण. शिवाय हिचे तीन सख्खे भाऊ, दोन चुलत भाऊ आणि एक मामा. बरोबर आहे ना ग ?

कुंदा : बस् इतकेच ?

बन्या : मग आणखी पाहुणेरावणे येतील ते निराळे.

कुंदा : हें पाहा, तुम्ही ढीग येणार असाल राहायला, पण मला हा विश्वकुटुंबवाद मानवायचा नाही.

बन्या : आता राजाच्या इच्छेबाहेर तुम्ही जाणार असाल तर गोष्ट निराळी.

कुंदा : राजा ? कोण राजा ? आणि त्याच्या इच्छेचा इथे काय संबंध ?

बन्या : वा ! आपण जशा काही त्या गावच्याच नाही असें दाखवतायू. पण आम्हांला कळली आहे म्हटलें बातमी.

कुंदा : कसली बातमी ?

बन्या : बातमी अशी की, आमच्या राजाच्या तुम्ही राणी होणार आहांत.

कुंदा : काय ? मी ! - आणि त्या राजा धडपडेशी लग्न करणार ? त्यापेक्षां राजाबाई टोंवरशी लग्न करणें मी अधिक पसंत करीन.

बन्या : वा ! तुम्हीच नाही का राजाला सांगितलेंत की आपला जोडा चागला शोभतो म्हणून.

कुंदा : ध्या ! काय जबरदस्त खोटें बोलतात हे गृहस्थ ! उद्यां ते हिमालय पर्वताला असें पटवून देतील कीं, तूं दोन पैशांचें आइसफ्रूट आहेस. मीं त्यांना सांगितलें कीं, माझ्या जोड्याशीं देखील मी तुम्हांला उभी करणार नाहीं. तर हे गृहस्थ सांगत सुटले कीं आमचा दोघांचा जोडा चांगला शोभेल.

बन्या : पण

मंदा : झाली तेवढी शोभा पुरे नाही का झाली ? तो तुमचा मित्र एक मूर्ख, तुम्ही सात मूर्ख आणि मी दहा मूर्ख.

बन्या : नाही, नाही. मी दहा मूर्ख आणि तूं सात मूर्ख.

मंदा : पुरे झाला तुमचा आचरटपणा. ही मी चाललें. आतां लग्न नको आणि कांहीं नको. रेशनिंग ऑफिसांतली नोकरी आणि पाण्याच्या पिंपाशेजार्गी झोपणें, हेंच आमचें आयुष्य. नको तीं स्वप्ने आणि तुमचें तर तोंड देखील पाहायला नको.

[जाते.]

बन्या : अग, अग असें नको करूं. ती कोहाळ्याची वडी, तो तिखटमिठाचा शिरा सगळें सगळें विसरलीस का तूं ?

[तिच्या मागोमाग जातो.]

कुंदा : बिचारी ! आणि हें सगळें राजा घडपडेच्या आचरटपणामुळें झालें.

सिंधूताई : तुला सागायला विसरलेंच मी कुंदा. अग, तूं ऑफिसात गेल्यापासून जवळ जवळ चार पांच माणसें अशीं येऊन गेलीं. एकांनें सांगितलें कीं संध्याकाळीं सात ते दहा राजा तुझ्याबरोबर सिनेमाला जाईल, त्यावेळीं हें घर वापरायची त्यानें परवानगी दिली आहे. दुसरा म्हणाला कीं राजा तुझ्याबरोबर दर रविवारी टिपला जाणार आहे, त्यावेळीं हें घर वापरायची त्यानें परवानगी दिली आहे. तिसरा म्हणाला

कुंदा :- (वेडावून) काय म्हणाला ? कीं आपलें देहावसान झाल्यावर ह्या जागेची आणि माझी मालकी राजानें त्याला द्यायचें कबूल केलें आहे म्हणून ? इह झाली ह्या राजापुढें. हा मनुष्य आहे कीं सैतान ?.

सिंधूताई : मला वाटतें कीं तुला तो आवडत असावा. नाहीतर तूं त्याला केव्हांच शिडकारून टाकलें असतेस.

कुंदा : शिडकारून ? त्याला मारण्याकरितां मी पायातली चप्पल देखील काढली होती. तर त्या निर्लज्ज माणसानें पायांतला बूट काढून म्हटलें, 'चप्पल काढायची तसदी कशाला घेतां ? ह्या वुटानेंच मारा ना.' मी सिनेमाला गेलें कीं, हा माणूस माझ्या मागोमाग तिकिट काढून माझ्या शेजारी येऊन बसतो. मीं दुकानात जाऊन खरेदी केली कीं, हा बिल देऊन ऐटीत माझ्याबरोबर बाहेर पडतो. माझ्या ऑफिसात येऊन तो, 'लग्न झाल्यावर मला हनिमूनकरितां महिनाभर सुट्टी मिळेल का', अशी चौकशी करून गेला.

सिंधूताई : मलतीच चिकाटी दिसते आहे ह्या माणसाची.

कुंदा : चिकाटी ! परमेश्वरानें आपल्या टेबलावरची गोंदाची बाटलीच मनुष्य रूपाने ह्या जगात पाठविली आहे, असें वाटतें ह्याला पाहून. ह्या गृहस्थाने एकदा कपडे अंगात घातल्यावर ते निघतात तरी कसे असा मला प्रश्न पडला आहे. काय करायचे तरी काय ह्या माणसापुढें ?

सिंधूताई : मला वाटतें कीं, त्याच्याशीं लग्न करणें हा एकच मार्ग शिल्लक राहिला आहे आता.

कुंदा : कधी कधी अगदीं वैताग येतो आणि वाटतें कीं करावें टाकून त्याच्याशीं लग्न आणि मोकळें व्हावें. पण लग्न केलें तरी ह्या माणसाची कटकट संपायची नाही. दिवसभर प्रेम करीत राहिल तो माझ्यावर. मला रहस्यकथा वाचूं घ्यायचा नाही अगर विणकाम करूं घ्यायचा नाही.

सिंधूताई : तुझा जर इतका राग आहे त्याच्यावर तर पोलिसाच्या स्वाधीन कर त्याला.

कुंदा : हो. आधींच बदनामी होते आहे चार लोकात, ती जास्त व्हायची त्यामुळें. शिवाय आपल्यावर इतकें प्रेम करणाऱ्या माणसाशीं असें कठोरपणें वागायचें तरी कसे ? आणि लायवी तर तो इतका आहे !

सिंधूताई : मला वाटतें कीं, तो माणूस तितका वाईट नाही. हल्लीं मला रस्त्यांत भेटल्यावर तो रोज नमस्कार घालतो.

कुंदा : माझ्यापुढें तर तो केव्हांही साष्टांग लोटागण घालायला तयार असतो.

सिंधूताई : आणि परवां कीं नाहीं माझ्या डोक्यांत घोळणारी ती रहस्य-कथा त्यानें सगळी ऐकून घेतली, आणि तो म्हणाला कीं आपण ती प्रसिद्ध करूं.

कुंदा : तरीच ! म्हटलें आमच्या आईसाहेब अशा खूप कां त्याच्यावर ! घरांत देखील फंदफितूरी करायला सुरुवात केली म्हणायची त्या लोचट माणसानें ! पण नाहीं, मी त्याला कर्धोच फसणार नाहीं. माझें बेगुमानांच्यावर प्रेम आहे आणि त्यांच्याशींच मी लग्न करणार.

सिंधूताई : मला बाई नाहीं कौतुक वाटत आतां बेगुमानांचें.

कुंदा : आई, तूच का बोलते आहेस हें ?

सिंधूताई : परवां त्या राजानें माझी रहस्यकथा प्रसिद्ध करायचे कबूल केल्यापासून मला सारख्या नव्या नव्या रहस्यकथा सुचायला लागल्या आहेत. आणि मला वाटतंय कीं, बेगुमानांच्यापेक्षां मीच अधिक चांगल्या रहस्यकथा लिहीन. माझ्या एका कथेंत तर एका चोरानें ससा पाळलेला असतो. तो ससा श्रीमंत लोकांच्या खिशांतलीं नोटांचीं पुडकीं लाबवतो.

कुंदा : अस्सें ! आणि ते पैसे मोजून बँकेंत नाहीं का टाकत तो ?

सिंधूताई : नाहीं गडे, हें मला सुचलें नव्हतें. पण मी रहस्यकथा लिहीन ना तेव्हा

कुंदा : आई, काय म्हणावें तुझ्या ह्या भोळेपणाला ? तो राजा तुला बनवतो आणि तू फसतेस.

सिंधूताई : छट् ! काहीं तरी काय बोलतेस ? परवां मी त्याला भाजी-मार्केटांत ही कल्पना सांगितली, तेव्हां आश्चर्यानें तो इतका थक्क झाला कीं, टॉमेटोनें भरलेल्या एका टोपलींत तो मटकन् बसला.

कुंदा : त्याला उडतां आलें असतें तर तो आश्चर्यानें थक्क होऊन राजाबाई टॉवरवर देखील जाऊन बसला असता. (दार वाजतें) कोण आहे ? (बाहेरून) मी सुदाम उंचाडे. इंटरनॅशनल स्वीटमीट मार्टचा प्रोप्रायटर.

कुंदा : इंटरनॅशनल स्वीटमीट मार्टचे प्रोप्रायटर ! कोणी तरी बडे गृहस्थ दिसताहेत. उघड ग आई दार.

[सिंधूताई दार उघडतात. एक उंच आणि किडकिडित मनुष्य 'इंटरनॅशनल स्वीटमीट मार्ट' असें वर लिहिलेली एक भली मोठी पाटी एका बगलेंत आणि दुसऱ्या बगलेंत एक स्टूल व घडीची खुर्ची असा सरंजाम घेऊन प्रवेश करतो.]

कुंदा : अगवाई ! हा तर जरीपुराणवाला दिसतो आहे.

सुदाम : नाही, मी इंटरनॅशनल स्वीटमीट मार्टचा मालक आहे.

सिंधूताई : म्हणजे तुम्ही परदेशात पेढेवर्फीचं पुडे पाठवितां की काय ?

सुदाम : नाही. सध्या मी ह्या आलीतच्च आलेपाकाच्या वड्या विकतो. पण अमेरिकेला बत्तासे पाठविण्याची एक स्कीम माझ्या डोक्यात आहे. पुरेसे भाडवल जमले की ती अमलात आणू.

कुंदा : वा रे इंटरनॅशनल स्वीटमीट मार्ट !

सुदाम : वाढता धंदा आहे. तेव्हां पुढें अडचण पडूं नये म्हणून आधीच मोठे नाव घेऊन ठेवलें आहे. शिवाय प्रतिभावंत मराठी साहित्यिकांचें साहित्य वाचून मी आशावादी व मानवतावादी झालों आहे. ह्या उच्च मूल्यावर

कुंदा : तुमची उच्च मूल्यें राहूं देत वाजूला. तुमच्या आलेपाकाच्या वडीचें मूल्य सांगा.

सुदाम : एका वडीचे मी चार आणे भेत असतों.

कुंदा : वा ! तुमचें हें मूल्य देखील फार उच्च दिसतंय. आम्हाला नको तुमच्या वड्या.

सिंधूताई : आणि हें सामान कसलें आणतंय तुम्हीं ? आणि त्याची माढाभाड कशाला करताय ?

सुदाम : हें आमच्या इंटरनॅशनल स्वीटमीट मार्टचे ऑफिस. मला वाटतें ही पाटी अशी खिडकीतून बाहेर लोंबत ठेवली तर ठीक होईल.

कुंदा : लाज नाही वाटत तुम्हाला ? कोणाच्या परवानगीनें थाटताय तुम्ही आपलें ऑफिस ह्या जागेंत ?

सुदाम : कोणाच्या म्हणजे ? आपले भावी पतिराज श्री. राजाभाऊ धडपडे ह्यांची परवानगी घेतली आहे मी. एक टेबल मावेल एवढी जागा घ्यायचें त्यांनी कबूल केलें आहे.

कुंदा : आण ग आई ती काठी. निघतां येथून बाहेर, कीं करूं कपाळमोक्ष ?

सुदाम : अरे बाप रे ! पण पण.....

कुंदा : चालते व्हा म्हणतें ना आर्धी.

सुदाम : [बाहेर पळत] बरे बरे, जातों, जातों. पण माझें ऑफिस ?

कुंदा : हें पाहा तुमचें ऑफिस आलें तुमच्या मागोमाग.

[स्टूल व घडीची खुर्ची बाहेर फेकते आणि दार लावून घेते.]

सिंधूताई : फारच उदार हृदय दिसतंय ह्या राजा धडपड्याचें.

कुंदा : डोकें फिरायची पाळी आली आहे आई माझें. (पुन्हा दार वाजतें.) आतां कोण आलंय ? एखाद्या युनिव्हर्सल शू फेडरेशनचे मालक आपलें बूट रिपेअरिंगचें दुकान थाटायला तर येथे आले नाहीत ? (आणखी एकदा दार वाजतें.) कोण आहे ?

राजा : (बाहेरून) मी तो राजा.

कुंदा : चालते व्हा, चालते व्हा आर्धी इथून.

राजा : (बाहेरून) अग ! असें नको करूं. मी एक कविता रचून आणली आहे तुझ्यावर.

कुंदा : कां ? गद्यांत पुरेसा त्रास देतां येत नव्हता वाटतें ?

राजा : (बाहेरून) त्रास ? लाडके, तूं प्रीतीला त्रास म्हणतेस ? तर मग तुझा फारच मोठा गैरसमज झाला आहे. पण हरकत नाही. माझें हें काव्य एकदा वाच, कीं तुझ्या मनांतला हा गैरसमज पळून जाईल. कितीही मोठा गैरसमज ह्या काव्याच्या फक्त दोन ओळींनीं खलास होईल.

कुंदा : हें काय काव्याचें वर्णन आहे कीं जंतुघ्न औषधाची जाहिरात आहे ? तें कांही असो, मी तुम्हांला साफ सांगतें कीं मला तुमचें काव्य ऐकायचें नाही आणि तोंडसुद्धा पाहायचें नाही.

राजा : (बाहेरून) तर मग मला माझे काव्य बाहेरूनच ऐकवावे लागेल. (गळ्यावर) दाहक किती प्रीती तव

कुंदा : नको ! नको ! मिस्टर घडपडे, त्यापेक्षा तुमची कविता वाचणे मी कबूल करीन. दार उघडते मी. (तिच्या डोक्यांत कांहींतरी विचार येतो.) थांबा हं. (ती जाऊन कोपऱ्यांतली छडी आणते आणि दार उघडते.)

[राजा कविता म्हणत प्रवेश करतो.]

राजा : दाहक किती प्रीती तव

[कुंदा छडीने मारू लागते.]

राजा : (उज्या मारीत) दाहक किती प्रीती तव. दाहक किती प्रीती तव. दाहक किती प्रीती तव. नको नको प्रीती तव.

कुंदा : आतां समजलें ना माझी प्रीती किती दाहक आहे तें ?

[छडी राजाच्या डोक्यावर बसते आणि राजा बेशुद्ध पडतो — नव्हे तसें सोंग करतो.]

सिंधूताई : अग, खूनबीन केलास की काय तूं ?

कुंदा : कांहींच्या बाई काय बोलतेस आई तूं ! बघ बरे त्यांना काय झालें तें.

सिंधूताई : (पुढें होऊन) शुद्ध गेलेली दिसते आहे.

कुंदा : अयाई ग ! मीच मेली दुष्ट आहे. माझ्यावर त्यांनीं इतकें प्रेम केलें आणि मी मात्र चिडून त्यांना छडीने मारलें. मिस्टर घडपडे. राजा—राजा—

राजा : पाणी—पाणी.

कुंदा : आई, आण ग पाणी.

[सिंधूताई पाणी आणून राजाच्या तोंडाला लावतात.]

राजा : नको. तुमच्या हातचें नको. ह्यांच्या हातचें हवें आहे.

कुंदा : खोटारडा ! माझ्या हातचें पाणी पाहिजे काय ? हें ब्या तर.

[त्यांच्या तोंडावर पाणी ओतते.]

राजा : अरे ! अरे !

कुंदा : आतां आलांत ना नीट शुद्धीवर ?

राजा : शुद्धीवर ? मी आतां स्वर्गांत आहे. लाडके ! आज तू माझ्या तोंडावर पाणी ओतलेंस, उद्यां माझ्या ओठाला चहाचा कप लावशील.

कुंदा : उगाच दया आली मला तुमची.

सिंधूताई : राजाभाऊ, माझ्या नवीन रहस्यकथेचें कथानक सांगू का तुम्हांला ?

कुंदा : राहूं दे ग तुझें तें कथानक. तुम्ही आधीं हें सागा मिस्टर कीं, सकाळपासून तुम्ही अनेक माणसें माझ्याकडे राहायला काय म्हणून पाठवीत आहात ?

राजा : म्हणजे ? बऱ्या आतांच येथें राहण्याचा प्रयत्न करित होता कीं काय ?

कुंदा : आणि इंटरनॅशनल स्वीटमीट मार्टचे ऑफिस देखील माझ्या घरांत थाटलें जात होतें.

राजा : तरी मी त्यांना सांगितलें होतें कीं, लग्न झाल्यावर मगच मला त्यांची व्यवस्था करतां येईल.

कुंदा : म्हणजे आपलें लग्न होणार असें तुम्ही गृहीत धरून चाललां आहांत म्हणायचे ?

राजा : अलबत् ! पण त्या प्रश्नाची आतां उगीच चर्चा नको. आतां माझी ही कविता वाच बरे तूं.

सिंधूताई : त्याच्या आधीं माझें रहस्यकथेचें कथानक ऐका ना तुम्ही.

राजा : हें पाहा सिंधूताई—नव्हे सासूबाई, तुमचें रहस्यकथेचे कथानक मी जरूर ऐकणार आहे. पण त्याच्याआधीं मी तुमच्याकरितां आणलेली ही ताजी रहस्यकथा तुम्हीं वाचावी अशी माझी खास शिफारस आहे.

सिंधूताई : असें ? रहस्यकथा आणली आहे तुम्ही माझ्याकरितां ? पाहा कुंदा, हे किती चांगले आहेत तें.

[सिंधूताई रहस्यकथा वाचू लागतात.]

राजा : आतां वाचतेस ना हें काव्य ?

कुंदा : छट् ! मला बेगुमानांचें 'तळघरातलें रहस्य' वाचायचे आहे.

राजा : माझ्या प्रीतीची वाचनमजली स्कायस्केपर सोडून तें तळघरांतलें रहस्य कसलें घेऊन बसते आहेस ?

कुंदा : तुमच्या प्रीतीचे जर वाचन जिने चढावे लागणार असतील तर मला वाटतें की, तुम्हीं अधिक लढ आणि मजबूत बाईशी संधान बांधलेलें बरें.

राजा : छे ! छे ! तुझ्या सोईनुसार माझ्या प्रीतीची इमारत बाघायला मी तयार आहे. बेटे घर हवे असल्यास बैठ घर, तळघर हवें असल्यास तळघर देखील.

कुंदा : चर्पटपंजरी संपायची नाही कधी तुमची. आणा बरें तुमची कविता इकडे.

राजा : एकच नाही, चार पाच आणल्या आहेत मी.

कुंदा : नको, नका. एकच पुरे. (कागद उघडते) आँ —

काती तुझी कोकिलेची

ऐट मयूरपत्नीची म्हणजे लांडोरीची !

काय चावटपणा माडला आहे हा धडपडे तुम्हीं ?

राजा : आँ ! आँ ! पाहू ! पाहू ! हा रध्या बदमाष आहे लेकाचा. माझ्या खर्चानें दोन सिनेमे पाहून पुन्हां मला असा फशी पाडतो काय गुलाम ?

कुंदा : हा रध्या कोण ?

राजा : छे ! छे ! रध्या नव्हे, कवि रघुनाथ ! मराठी काव्याच्या क्षितिजावर उगवणारा तारा ! ऋणझुलत्या शब्दाच्या श्रुतिमनोहर ओळी सहजमधुरपणें गुणगुणणारा काव्याच्या नभोवितानांतील स्वच्छंदी मारद्वाज !

कुंदा : आँ ! अर्थ काय ह्या शब्दांचा ?

राजा : इथें तरी कोणा लेकाला समजतोय. पण जुन्या टीकाकाराना आवडणारें हें सुबोध मराठी आहे. तें कांहीं का असेना. ह्या बदमाष कवड्या रघ्यानं...

कुंदा : बस् करा तुमची वटवट. मला इतके दिवस वाटलें होतें कीं, तुम्हीं मूर्ख असलांत तरी तुमचें माझ्यावर खरेंखुरें प्रेम आहे. पण आतां मात्र लक्षांत आलें कीं तुमचें प्रेम भाडोत्री आहे. खरें म्हटलें म्हणजे दिव्य प्रेमाच्या स्फूर्तीनें तुम्ही एक उत्कृष्ट रहस्यकथा लिहायची. पानापानावर खून पाडायचे. प्रकरणागणिक दरवडे घालायचे. बिजलीसारखी बुद्धि चालवायची. त्याऐवजीं तुम्हीं कविता करून आणलीत—आणि ती देखील भाडोत्री. जा. चालते व्हा. तुमच्या प्रीतीचे बावन जिनेच काय पण एक पायरीदेखील चढायची माझी इच्छा नाही.

राजा : हां ! कुंदा ! माझी कविता भाडोत्री असेल, पण म्हणून माझे प्रेम भाडोत्री म्हणूं नको. शहाजहाननें काय ताजमहाल स्वतः बांधला ? काय तो पोरबंदरला जाऊन एक एक संगमरवरी दगड डोक्यावर घेऊन आग्याला चालत आला ? कीं लाकडाच्या परातीवर चढून तो घमेल्यातलें शिमीट ताज-महालाच्या भितींना थापीत बसला होता ? पण म्हणून त्याच्या प्रेमाला कोणी भाडोत्री म्हटलें नाही. आपण प्रेम करायचें आणि कवींच्याकडून त्यावर काव्यें लिहून घ्यायचीं ही राजांची प्राचीन काळापासूनची पद्धत आहे. तीच हा राजा वर्तमानकाळांत चालू ठेवतो.

सिंधूताई : (टाळ्या वाजवतात) किती छान आणि पल्लेदार बोलतां हो तुम्ही राजाभाऊ. कुंदा, तूं गडे ह्यांच्याशींच लग्न कर.

[बेगुमान खिडकीतून प्रवेश करतात.]

बेगुमान : खामोष !

कुंदा : अय्या ! खुद्द बेगुमान ! आपण होऊन तुम्ही माझ्या घरीं आलांत ? किती आनंद झाला म्हणून सांगूं मला.

राजा : ते आपण होऊन आले, आणि मला काय कोणी आमंत्रण द्यायला गेलें होतें. मग त्यांचें तेवढें कौतुक आणि आमचें नाही. हा अन्याय होतोय मोठा. कां हो सिंधूताई ?

सिंधूताई : बरोबर आहे. आणि ह्या अन्यायाचा बदला म्हणून तुम्ही बेगुमानांच्या हनुवटीवर ठोसा मारा.

राजा : तसेंच केलें पाहिजे. (पुढें सरसावत) कां हो खामोष ! सरळ लोकांच्या घरांत खिडकीतून शिरतां याचा अर्थ काय ?

बेगुमान् : (पिस्तूल रोखून) खामोष !

कुंदा : अय्या ! आई, बेगुमानांनीं पिस्तूल आणलें आहे बरोबर. किती शूर आणि धाडसी आहांत हो तुम्ही.

बेगुमान् : खामोष !

राजा : हॅ-हॅ-हॅ. अहो रागावतां काय राव ? सहज आपली थट्टा केली तुमची. ठेवा कीं तें पिस्तूल खिशात. ही ध्या भैसूर मसाला सुपारी.

बेगुमान् : हां, खिशातून हात बाहेर काढ. पिस्तूल काढायची ही युक्ती मला माहीत आहे.

राजा : पिस्तूल ? अहो, पिस्तूल म्हणजे काय फौटनपेन आहे खिशांत बाळगायला ?

बेगुमान् : चूप ! हात पुढें कर.

राजा : यस्, यस्. शेक हँडस्.

बेगुमान् : (पुढें होऊन राजाला हालवीत) मूर्ख मनुष्या

राजा : अहो ! अहो ! तुम्हांला इंग्रजी येतं कीं नाहीं ? शेक हँडस् म्हटलें तर मलाच धरून काय हलवताय ?

बेगुमान् : वटवट बंद कर. आणि ते हात वर करून ती खुंटी पकडून ठेव त्यांनीं, म्हणजे ते कांहीं उपद्र्याप करणार नाहींत. उचल ते हात वर.

[राजा तसें करतो.]

राजा : हो, हो. पकडतो कीं खुंटी. लहानपणीं आई माझे हात असेच खुंटीला बांधून ठेवीत असे. आणि तुम्हांला लोंबकळायला खुंटी हवी असली तर ती पाहा तिकडे आहे.

बेगुमान् : मी कशाला लोंबकळूं खुंटीला ?

सिंधूतार्ई : तुम्ही नसणार लोंबकळत तर मी आपली लोंबकळतें.

कुंदा : आई !

सिंधूताई : माझी मेली कोणी हौसच पुरवीत नाही.

राजा : मला वाटलें की, आपली खिडक्यातून उड्या मारायची आणि खुंट्यांना लोंबकळायची तुम्हाला हौस आहे.

बेगुमान् : हा प्रसिद्ध रहस्यकथालेखक बेगुमान कधीही दरवाजानें घरांत प्रवेश करीत नसतो.

कुंदा : ऐकलेंस आई, बेगुमान् किती धाडसी आहेत ते ? ते दारांतून कधीच घरांत प्रवेश करीत नाहीत. गडे बेगुमान्, माझे तुमच्यावर फार प्रेम बसलें आहे. आणि ह्या फाजील माणसाची तुम्ही फजिती केल्यापासून तर तें प्रेम फार उत्कट झालें आहे.

बेगुमान् : आणि कुंदा, माझेही तुझ्यावर प्रेम बसलें आहे. माझा विषय प्रेम नसून खून हा आहे. तेव्हा प्रेमाबद्दल मला बकवास करता येणार नाही. पण इतकेंच सांगतों की, त्या दिवशी त्या मवाली माणसाच्या कुशीत सुरी टोचून तूं जेव्हा वीरश्रीनें उभी राहिली होतीस तेव्हा माझे तुझ्यावर प्रेम बसलें. माझ्या पिस्तुलावर मी जितके प्रेम करतों, तितकें माझे तुझ्यावर प्रेम बसलें आहे. आणखी काय सांगूं ?

कुंदा : ऐकलेंस आई ? बेगुमान् आपल्या पिस्तुलाइतकें माझ्यावर प्रेम करतात. आज खरोखरच माझे जीवित सफल झालें.

राजा : काय चमत्कार आहे पाहा ! कुंदा, स्वर्गांतल्या एकशें एक अप्सराहून तूं मला अधिक आहेस असें मी तुला सांगितलें तेव्हां तुझा चेहरा फुलला नाही. आणि एका पिस्तुलाइतकी तुझी किंमत केली तर तुझे जीवित सफल होतं काय ? मला माहीत असतें तर मी अप्सराएवजीं पिस्तुलें म्हटलें असतें. तसें कशाला ? आतांच म्हणून टाकतों की, एकच काय पण एक डसन सहावारी पिस्तुलापेक्षां मला तुझी किंमत अधिक वाटतें.

कुंदा : तुमचें म्हणणें आणि बेगुमानांचें म्हणणें ह्यात फार फरक आहे मिस्टर धडपडे.

राजा : कां ? ते खिडकींतून उड्या मारतात म्हणून ? तसें पाहिलें तर मी धांवत्या बसमध्ये अनेक वेळां उडी मारलेली आहे.

कुंदा : इतकी साधी गोष्ट कशी तुमच्या ध्यानांत येत नाही धडपडे ? अहो, ते तुमच्याहून अधिक चतुर आणि धाडसी आहेत.

राजा : मुळीच नाही. ही गोष्ट कबूल करायला मी अजिबात तयार नाही.

कुंदा : तसें नसतें तर तुम्ही असे खुंटीला लोंबकळत उभे राहिले नसतात.

राजा : त्याच्याजवळ पिस्तूल आहे म्हणून. आणि इतकेंच असलें तर हे पाहा मी हात सोडले खुंटीचे. चालवा बेगुमान् तुमचें पिस्तूल.

बेगुमान् : भेकड माणसांवर मी पिस्तूल चालवीत नसतो. उद्यां तुम्ही मला पिस्तूलानें ठेकून मारायला सांगाल.

कुंदा : आजचें एक राहूं द्या. पण त्या दिवशीं तर पिस्तूल नव्हतें बेगुमानाच्याजवळ ? मग इतुवटीवर गुदा खाऊन भूमिगत कसे झाला होतात त्या दिवशीं ?

राजा : त्या दिवशीं आमची नैतिक बाजू लंगडी होती म्हणून. नाहीतर एका बेगुमान्ऐवजी 'बे' गुमान् दृष्टीस पडले असते तुझ्या.

कुंदा : अशा लंगड्या सबबी तुम्हांला नेहमीच सागतां येतील.

राजा : मुळीच नाही. माझ्या कर्तबगारीच्या गोष्टीही मला सांगतां येतील. आजच, मी ज्या अमेरिकन कंपनीत काम करतो तिच्या मॅनेजरनें, माझ्या अंगांत 'पुश' आहे म्हणून मला ऑफिसरची जागा देऊं केली आहे.

कुंदा : ही कुठची बाई अमेरिकन कंपनी ? इंटरनॅशनल स्वीटमीट मार्ट तर नव्हे ?

राजा : तो 'इंटरनॅशनल स्वीटमीट मार्ट'वाला बापडा स्वतःच्या पेशावर धंदा करतोय. पण हे सुप्रसिद्ध रहस्यकथालेखक इंग्रजी लेखकांच्या पुस्तकांची भाषांतरे करून गुजराण करतात. त्या दृष्टीनें ह्यांचीच कामगिरी अधिक आंतरराष्ट्रीय स्वरूपाची आहे ह्यात शंका नाही.

बेगुमान् : खामोष ! खामोष.

कुंदा : होय हो बेगुमान ! हे म्हणतात तें खरें आहे ?

बेगुमान् : खामोष ! खामोष ! हा अपमान होतोय माझा.

राजा : माझे इतकेच म्हणणें आहे कीं, आमच्या दोघांच्या कर्तबगारीची आणि धाडसाची तूं परीक्षा घे.

सिंधूताई : होय गडे कुंदा, ह्या दोघांची चढाओढ लाव तूं. माझी आणि राधाबाईंची जशी महिलामंडळांत रहस्यकथा सांगण्याच्या बाबतींत लागली होती ना तशी. मला किनई फार हौस आहे असल्या चढाओढीची.

कुंदा : उगीच बेगुमानांचा असा अपमान कशाला करायचा आई ?

सिंधूताई : तें काहीं नाहीं. ह्या बाबतींत तूं माझे ऐकलेंच पाहिजे. माझी मेली कसली हौसच होत नाहीं.

[बऱ्या लंगडत प्रवेश करतो. त्याच्या कपाळावर भलें मोठें टेंगुळ आलेलें असतें.]

बऱ्या : मिसू देशमुख ! कुंदाताई ! कसेही करून तुम्ही ताबडतोब राजाशीं लग्न करा. माझे मंदाशीं लग्न व्हावें म्हणून तरी तुम्ही राजाशीं लग्न कराच.

कुंदा : हें पाहा, मी तुमच्या ह्या राजाशीं मुळींच लग्न करणार नाहीं, आणि केलें तरी तुम्हांला इथें कधींच थारा देणार नाहीं.

बऱ्या : राजा, तूं कसेही कर आणि ह्याच्याशीं लग्न कर. ताबडतोब लग्नाला उभा राहा. पाहिजे तर आतां धावत जाऊन मी भटजी आणि वाजंत्री घेऊन येतो.

राजा : हो, हो, बऱ्या ! जरा आवरतें घे. असें एकदम झालें तरी काय ? तुझा पाय कशानें मोडला ? आणि हें टेंगुळ कशानें आलें तुझ्या डोक्यावर ?

बऱ्या : मंदा माझ्यावर भयंकर रागावली आहे रे राजा.

राजा : हो, तें लक्षांत येतंच आहे ह्या टेंगुळाच्या आकारावरून.

बऱ्या : आणि राजा, तूं जर ह्यांच्याशीं लग्न करून मला जागा दिली नाहीस तर आमचें लग्न व्हायचें नाहीं. आणि मला कोहाळ्याची वडी कधीही खायला मिळायची नाहीं. (रडूं लागतो)

राजा : उगी, उगी बऱ्या, रडूं नको. मी देईन तुला कोहाळ्याची वडी. हात रे काऊ.

सिंधूताई : तें काहीं नाहीं कुंदा. ह्या दोघांची चढाओढ आपण लावलीच पाहिजे.

बेगुमान् : हरकत नाहीं कुंदा. खरें म्हटलें म्हणजे ह्या माणसाशीं स्पर्धा करणें मला कमीपणाचें वाटतें. पण तुझ्या प्रेमाकरितां मी ह्या स्पर्धेत भाग घ्यायला तयार आहे. बोला, काय करायचें आम्हीं ?

राजा : बोला, काय करायचें ? (दंड थोपटतो. बैठका काढतो.)

सिंधूताई : किनई, त्या राधाबाईंनीं माझ्याकडून पांच रहस्यकथा वाचायला नेल्या आहेत. ती पुस्तकें तुम्ही चोरून आणून द्या.

राजा : हात्तिच्या ! एवढेंच ना ? काय त्या पुस्तकांचीं नांवें ?

सिंधूताई : 'तरुणीचें रहस्य', 'रहस्यांतील तरुणी', 'तरुणी आणि रहस्य', 'रहस्य आणि तरुणी' आणि 'रहस्यमय तरुणी'.

बेगुमान् : आणि त्याचें घर कुठेंसे आहे ?

सिंधूताई : ह्या रस्त्याला डावीकडेच शेवटलें घर आहे तें.

बन्या : राजा, त्या घरांत जाणें अत्यंत धोक्याचें आहे. तेव्हां तूं दुसरी कोणती तरी परीक्षा घ्यायला सांग त्यांना.

राजा : डरो मत् बन्या ! कपाळाला टेंगुळ आल्यामुळें तुम्ही झुंझारवृत्ति जरा कमी झाली आहे. पण हा पट्ट्या पाच मिनिटांत हें काम फत्ते करून येईल.

बन्या : राजा, पुन्हा सांगतों, तुला तुझे दोन्ही पाय शाबूत राहायला हवे असतील तर.....

राजा : डरो मत् बन्या ! चला बेगुमान् ! बाकी तुम्ही खिडकीतून जाणार असाल म्हणा. आम्ही आपले दरवाजानें जातों.

बेगुमान् : खामोष !

[राजा पळून जातो. बेगुमान् खिडकीतून उडी टाकून जातो.]

बन्या : आतां हे दोघेही आपल्या दृष्टीस पडायची शक्यता नाहीं.

कुंदा : धडपड्यांच्या बाबतीत तुम्ही म्हणतां तें खरें असेल, कारण मला असे वाटतें कीं ते मुळीं सरळ घरीं जाऊन झोपतील. पण बेगुमान् मात्र पुस्तकें घेऊन येतील.

बन्या : पुस्तकें राहिलीं बाजूला, आपल्या दोन्ही तंगड्या घेऊन माघारीं आले तरी पुष्कळ झालें.

सिंधूताई : कां हो ?

बन्या : त्याचें असें झालें कीं, मंदा येथून रागांनं गेली आणि तिनें घरीं जाऊन दार धाडकन् लावून घेतलें तेव्हा मीं खिडकीतून तिच्या—म्हणजे तिच्या काकाच्या—घरांत शिरण्याचा यत्न केला. पण तें तिच्या काकांनीं पाहिलें. तशीं ताबडतोब त्यांनीं माझी तंगडी पकडली आणि राधाबाईंनीं धुण्याच्या काठीनें माझें टाळकें सडकायला सुरुवात केली. गयावया करून कसाबसा सुटलों त्याच्या हातांतून. पण त्यांनीं मला अशी धमकी दिली आहे कीं, 'पुन्हा असे घरात आलात तर तंगडी मोडून टाकीन.' फार जबरदस्त आहेत तुमच्या त्या राधाबाई.

सिंधूताई : पाहिलेंस कुंदा, राधाबाईंनीं काठीनें ह्याचें डोकें सडकून काढलें. आणि मीं मात्र कोणाला मारलें नाहीं. मी आतां ह्यांना मारूं कां ग ? म्हणजे राधाबाईंची मिजास चालायची नाहीं.

बन्या : नको, नको. कुंदाताई, आवरा त्यांना.

कुंदा : नको हं आई.

सिंधूताई : आमची मेलीं-ती कसली हौसच होत नाहीं.

कुंदा : तुमचें हें ऐकून मला बाई ह्या दोघांविषयी काळजी वाटायला लागली आहे.

बन्या : दोघांची ?

कुंदा : धडपड्यांची मला जास्त काळजी वाटते आहे. बिचारे फुकट मार खातील. बेगुमान् काय शूर आणि धाडसी आहेत.

बन्या : ज्या अर्थी तुम्हांला राजाची काळजी वाटते त्या अर्थी तुमचें त्याच्यावर प्रेम असवें.

सिंधूताई : मलाही तसेंच वाटतें. शिवाय ते माझी. रहस्यकथा छापणार आहेत.

कुंदा : फंदफितूरी माजवण्यांत ते हुषार आहेत, एवढें मात्र खरें.

[राजा घावत प्रवेश करतो.]

राजा : हां! ही व्या तुमचीं पुस्तकें.

कुंदा : आँ.

बन्या : आँSSS.

सिंधूताई : अगवाई ! खरेंच आणलीं कीं ह्यांनीं हीं पुस्तकें.

राजा : बन्या, दे टाळी. उद्यांच्या उद्यां तूं येऊन ह्या खोलीचा कबजा घे. आणि बाईसाहेब, तुमचा कबजा मी आतांच्या आतां घेणार आहे.

कुंदा : मी तर बाई अगदीं गांगरून गेलें आहे. हें असें कसें झालें ?
बेगुमान् इतके घाडसी आणि चतुर.....

राजा : ह्याचा अर्थ इतकाच कुंदा, कीं त्या माणसापेक्षां मी कितीतरी पटीनें अधिक हुषार आणि चतुर आहे.

कुंदा : मला वाटतें कीं कांहींतरी लबाडी आहे ह्याच्यांत. तुम्ही खालच्या स्टॉलवरून विकत तर नाहीं आणलीत हीं पुस्तकें ?

राजा : मुळींच नाही. तुम्ही स्टॉलवाल्याला विचारा.

कुंदा : मथवून ठेवलें असेल तुम्हीं त्याला.

राजा : तर मग तुम्ही खुद्द राधाबाईनाच विचारा मी त्यांच्याकडून पुस्तकें आणलीं कीं नाहीं तें.

कुंदा : कमाल आहे बाई ! असें कसें झालें हें ?

राजा : बन्या, आतांच्या आतां जा आणि भटजी व वाजंत्री घेऊन ये.

बन्या : राजा ! राजा ! तूं अगदीं त्या ह्याचा आजोबा शोभतोस रे.

राजा : तो हा कोण ?

बन्या : वत्सलेचें हरण करणारा रे तो आपला

राजा : घटोत्कच होय.

बन्या : हां ! त्यानें जसें वत्सलेचें हरण केलें, तसें तूं ह्यांना अगदीं गरीब गाय बनवून टाकलें आहेस.

कुंदा : नकी ह्याच्यांत कांहीतरी लबाडी आहे. बेगुमान् आले म्हणजे समजेल सगळें.

[बेगुमान् खिडकीतून लंगडत प्रवेश करतात.]

आले वाटतें ? अगबाई ! लंगडत आहेत हे.

सिंधूताई : त्यांचें नाक सुजलेलें दिसतंय्.

राजा : आणि त्यांच्या डोक्यावर आहेत तीं बहुधा टेंगळें असावीत.

कुंदा : काय झालें बेगुमान् ?

बेगुमान् : कांहीतरी दगाफटका झालेला आहे. मी खिडकीतून राधाबाईंच्या घरांत शिरणार आहे हें त्यांना कोणीतरी सांगितलें असावें. कारण त्या आणि त्यांचे यजमान खिडकीशीं दबा धरून बसलेले होते. मीं एक पाय आंत टाकला तोच मुळीं राधाबाईंच्या यजमानांनीं घरला, आणि राधाबाईं धुण्याची काठी माझ्या डोक्यांत मारूं लागल्या.

बन्या : माझेही अगदीं असेंच झालें बरें का.

सिंधूताई : पाहा, म्हणजे राधाबाईंनीं दोघांना मारलें आणि आम्हीं मात्र कोऽणाला मारलें नाहीं अजून.

कुंदा : मग सुटलांत कसे तुम्ही त्यांच्या हातून ?

बेगुमान् : सुदैवानें राधाबाईंनीं काठीचा एक फटका चुकून आपल्या यजमानांच्या डोक्यांत मारला. त्यामुळें ते तिरमिरी येऊन पडले आणि मी निसटलों त्यांच्या हातून.

कुंदा : मग गडे पिस्तूल कां नाहीं वापरलेंत तुम्ही ?

बेगुमान् : डोक्यावर धुण्याची काठी बसत असली म्हणजे माणूस बन्याच गोष्टी विसरतो. तें जाऊं द्या. मला वाटतें की, आज राधाबाईंची तीं पुस्तकें चोरणें धोक्याचें आहे. तेव्हां उद्यांच हा प्रयत्न करावा.

राजा : कांही गरज नाहीं उद्यां प्रयत्न करण्याची. मी आजच घेऊन आलों आहे तीं पुस्तकें.

बेगुमान् : कशी आणणें शक्य आहे ? राधाबाईंच्या घरांत शिरायला योग्य अशी एकच खिडकी आहे. मी सतत त्या खिडकीजवळ होतो. पण खिडकीतून आंत जातांना मी ह्या माणसाला मुळींच पाहिलें नाहीं.

राजा : अहो, मी दरवाजानें आंत जाणारा माणूस आहे.

कुंदा : धडपडे, खरें सांगा तुम्ही कशी पुस्तकें आणलीत तें.

राजा : कशी आणली तें आमचें विश्विनेस सीक्रेट आहे. आणली कीं नाहीं तें तूं पाहा.

बन्या : बरोबर आहे.

कुंदा : नाहीं ना सांगत तुम्ही ? तर मग मीच जाऊन विचारून येतें राधाबाईंना.

राजा : बरें बुवा ! सांगतों. मी सरळ राधाबाईंच्या घरी गेलों. त्यांचें दार ठोकलें. आणि त्यांनीं तें उघडल्यावर म्हटलें कीं, सिंधूताईंनीं त्यांच्या पांच रहस्यकथा मागितल्या आहेत. ताबडतोब त्यांनीं त्या आणून दिल्या आणि मी त्या बगलेंत मारून येथें आलों. येतांना आपलें त्यांना खिडकीकडे लक्ष ठेवायला सांगून आलों.

बेगुमान् : बदमाश !

कुंदा : लबाड !

राजा : अग लबाड म्हणजेच चतुर.

बेगुमान् : ह्यांनीं चोरी करून तीं पुस्तकें आणलीं असें कोणीही म्हणणार नाहीं. आणि आपला वायदा चोरीचा होता.

राजा : मीं चोरी करूनच तीं पुस्तकें आणलीं. चोरी करण्याची ही सुद्धां एक पद्धतच आहे. चोरी करायची म्हणजे खिडकीतून उडी मारलीच पाहिजे आणि तंगडी मोडून घेतलीच पाहिजे असें थोडेंच आहे.

सिंधूताई : मला वाटतें कीं, राजाभाऊंनींच जास्त चतुराई दाखवली.

कुंदा : मी हें मुळींच ऐकणार नाहीं आणि बेगुमानांशींच लग्न करणार.

राजा : हें तर अजिबात चालणार नाही. कारण बेगुमानांनीं देखील तुशी अट पुरी केलेली नाही.

बन्या : राजा, ह्या प्रश्नावर आपण सुप्रीम कोर्टापर्यंत भाडूं.

कुंदा : बरें बाई. मी मुळीं आतां पुन्हा तुमच्या चतुराईची परीक्षा घेतें. मग तर झालें ?

बेगुमान् : हरकत नाही. दुसरी परीक्षा घे तूं आमची. आणि त्या वेळेला बरोबर पिस्तूल देखील न घेतां मी ह्या माणसाला नामोहरम करीन.

राजा : आपल्याला बुवा कांहीं हें पसंत नाही. पण उद्याही मी जिकणारच, तेव्हां कुंदाच्या मर्जीखातर

कुंदा : तर मग एका. उद्यां संध्याकाळीं साडेसात ते साडेनऊपर्यंत जो कोणी मला पळवून नेईल त्याच्याशींच मी लग्न करीन.

सिंधुताई : छान कल्पना आहे कुंदा तुशी.

राजा : शिवाय या कल्पनेत मतभेदाला जागा नाही. पळवून नेली कीं नाही असा प्रश्न पडायचा नाही. आणि पडला तरी हिला पळवून नेल्यावर, आपण त्याला विशेषसें महत्त्व देणार नाही.

बन्या : राजा, जागेचा कबजा नाहीच मिळत अखेर मला.

राजा : घाबरूं नको बन्या. उद्यां मीं हिला पळवली कीं ताबडतोब तूं ह्या जागेचा कबजा घे.

बेगुमान् : कबजा बिबजा विसरा आतां सरंजामे. मीच नेणार हिला उद्यां पळवून. हं ! चला आतां. निघा माझ्याबरोबरच. तुम्हांला येथें राहूं देण्यांत अर्थ नाही. चला.

राजा : तुम्ही व्हा पुढें. मला जरा चार शब्द खाजगी बोलायचे होते.

बेगुमान् : तुमचे आणि कुंदाचे आतां कांहींही खाजगी संबंध राहण्याची शक्यता नाही. चला आतां.

[तिथे जातात.]

सिंधूताई : पण गडे, मला कोणीच का नाही पळवून नेणार ? माझी मेली ती कशी होसच होत नाही.

[कुंदा दार लावून घेते.]

कुंदा : आई, स्टोव्ह पेटवते हं मी आतां. (आत जाते.)

सिंधूताई : आता आपली मी दिवा मालवून अंधारांत बसते. म्हणजे तेवढी तरी भीति वाटेल मला आणि होस होईल माझी.

[दिवा मालवते आणि जरा वेळाने ती मोठ्याने किंचाळते.]

कुंदा : (आतून) काय झाले ग आई ?

सिंधूताई : अग ! मला पळवून नेतेय कोणी तरी.

[कुंदा येऊन दिवा लावते. राजा व सिंधूताई दृष्टीस पडतात.]

राजा : तुम्ही होय ? (मटकन् खाली बसतो.)

कुंदा : काय हो शेंदाड शिपाई ! आतां कशाला आलांत परत ? उद्यांचा दिवस ठरलाय ना ?

राजा : हो, दिवस उद्यांचाच ठरलाय. पण मीं अजून कधी बायकांना पळवून नेलेले नाही. तेव्हां आपली जरा प्रॅक्टिस करीत होतो.

कुंदा : तुमच्या प्रॅक्टिसवरून असं दिसतंय की, तुम्ही उद्यां माझ्याऐवजी आईलाच पळवून नेणार.

राजा : छे ! छे ! भलतेच.

सिंधूताई : त्यांत कसले आले भलतेच ! न्या हो तुम्ही मलाच पळवून. न्याल ना ? न्याल ना ?

राजा : बाप रे ! पळा पळा कोण पुढे पळे तो !

[पळत जातो. पडदा पडतो.]



[कुंदाचें घर. काळोख पडूं लागला आहे. कुंदा आणि तिची आई अस्वस्थपणें इकडे तिकडे करीत आहेत.]

सिंधूताई : काय ग कुंदा, साडेसात वाजायला आले आहेत. आतां तुला पळवून न्यायला येतील नाहीं का ते दोघे ?

कुंदा : हं. मला कसें बाई चमत्कारिक वाटतंयु.

सिंधूताई : थोडा चहा करूं का मग ? त्या दोघांच्याकरितां देखील करतें मी चहा. त्यांना म्हणावें, दोघांनीं चहा घ्या आणि मग काय पळवून न्यायचें तें न्या.

कुंदा : वा ! पळवून नेणाऱ्या माणसांना काय चहा द्यायचा असतो वाटतें ? उद्यां तूं चोर घरांत आला कीं शिरा करायला लागशील.

सिंधूताई : बरें बाई ! मग तुला पळवून न्यायची तरी करूं का मी तयारी ? बांधायला एक दोरी, तोंडांत कोंबायला एक बोळा, आणि आंत भरून न्यायला एक मोठी ट्रंक, एवढें सामान नाहीं का लागायचें ? आणि बरें का कुंदा, आपल्या घरांत ती जुनी मोठी पेटी आहे ना, त्यांत माणूस कसें छान मावतें. मीं काल बसून पाहिलें तिच्यांत.

कुंदा : काय ग आई, पळवून नेण्याविषयीं तुझी कल्पना आहे तरी काय ? ती काय सत्यनारायणाची पूजा आहे किंवा इळदीकुंकवाचा समारंभ आहे ?

सिंधूताई : मला बाई फाऽर होस वाटते असल्या गोष्टींची.

कुंदा : मग शेजारपाजारच्या चार बायकांना नाहीं ना बोलावलेस ह्या समारंभाला ?

सिंधूताई : खरेंच गडे ! राधाबाईंना बोलवायला हवें होतें आपण. बेगुमानांच्या डोक्यांत काठी मारल्यापासून त्या भलत्याच चढून गेल्या आहेत. त्यांनीं एकदा पाहिली पाहिजे ही गंमत. आणि गडे तुझ्याबरोबर मलाही पळवून नेताना त्यांनीं पाहिलें ना, तर डोळेच फाटतील त्यांचे. खरेंच गडे ! तूं सांग त्या दोघांना तुझ्याबरोबर मलाही पळवून न्यायला. नाहीतर म्हणावें, एकानें एकीला पळवून न्या आणि एकानें दुसरीला न्या.

कुंदा : अग आई, पण तुला कशाला कोण पळवून नेणार आहे ?

सिंधूताई : कां ? मी काय म्हातारी झालें आहे की काय ? सुप्रसिद्ध नटी किशोरी माझ्या वर्गांत होती म्हटलें.

कुंदा : काय म्हणतेस ? तिनें तर परवां आपला विसावा वाढदिवस साजरा केला.

सिंधूताई : असें का ? मग ती आपलें वय साठ वर्षांपासून उलटें मोजीत असावी. शाळेंत असताना तिचें गणित कच्चेच होतें. तिच्यासारखीच आमची माली देवघर बरें का !

कुंदा : कोण ? मालू देवघर ? अम्बाडा की शेपटा ह्या वादविवादांत सगळ्या महाराष्ट्राला गदगदा हलविणारें पुरोगामी लिखाण करणारी बंडखोर विदुषी ?

सिंधूताई : होय-होय. तीच. पहिल्यानें ती लिहायला लागली तेव्हां मालतीबाई देवघर असें नांव लावत असे. नंतर तिशी उलटल्यावर ती मालती देवघर झाली. सध्यां ती मालू देवघर आहे. आणि मला असं वाटतंय की, कांहीं दिवसांनीं ती लू देवघर होईल.

कुंदा : आणि त्यापुढें ती 'ऊ' देवघर झाली नाही म्हणजे नशीब.

सिंधूताई : तेव्हां सांगायचें काय कुंदा की, माझे वय कांहीं फार नाही. बेगुमानांचें आणि माझे वय सारखेंच असेल.

कुंदा : खरेंच ! बेगुमानसुद्धां वयाने मोठे आहेत. पण गडे ते किती हुषार आणि धाडसी आहेत.

सिंधूताई : कसले आले आहेत धाडसी ! परवां राधाबाईंच्या हातून देखील मार खाल्ला त्यांनीं.

कुंदा : तो त्या राजाच्या फाजिलपणामुळे. अस्सा राग येतो मला त्या माणसाचा ! वाटतें कीं.....

सिंधूताई : काय वाटतें ?

कुंदा : वाटतें कीं कडकडून चावावें त्या माणसाला.

सिंधूताई : मग मला वाटतें कीं तुझे प्रेम आहे त्याच्यावर.

कुंदा : प्रेम ? मुळीच नाही. पण तो मला त्रास देत नसला म्हणजे चुकल्याचुकल्यासारखें वाटतें.

सिंधूताई : अग, मग तेंच तें.

[राजा, मंदा, सुदाम व इतर दोन मित्रांबरोबर प्रवेश करतो.]

सिंधूताई : अगबाई ! ही कुठची मिरवणूक ?

राजा : मिरवणूक नव्हे ही सिंधूताई. ही फौज आहे फौज. शिवाय मागाहून कुमक येते आहे.

कुंदा : कुमक ?

राजा : होय. चार टोळभैरव जमा करून पिछाडी संभाळण्याचा मीं बन्याला हुकूम केला आहे.

कुंदा : पण.....

राजा : खामोष !

बाकीचे : खामोष !

राजा : ए ! तुम्ही काय खामोष म्हणतां ? खामोष मी म्हणणार आणि तुम्ही आतां मी सांगतो तसे कामाला लागा. मन्या, तूं खिडकीच्या खिंडीत शत्रूला जिवाच्या शरीरानें थोपवून धर. सुदाम, तूं दारावर गस्त घालून, येईल त्या शत्रूला नेस्तनाबूद कर. मंदाताई, तुम्ही सिंधूताईची नाकेबंदी करा.

सुदाम : राजा, मला खिडकीवर उभा कर. कारण खिडकीच्या बाहेर मी इंटरनॅशनल स्वीटमीट मार्टचे ऑफिस ठेवलेलें आहे.

राजा : ठीक आहे. अर्ज मंजूर. पण सुदाम, सावघगिरीने चौफेर नजर टाकीत राहा. वखत बांका आहे. आणि शत्रू मोठा हुन्नरी आणि कावेबाज आहे. हातांत पिस्तूल घेऊन खिडकीतून उड्या मारायची त्याला संवय आहे.

सुदाम : बाप रे ! तर मग राजा, मी आपला दरवाजाशीच उभा राहतो. दरवाजाबाहेर देखील उभे राहायची तयारी आहे माझी.

राजा : सुदाम, अशी कच खाऊं नकोस. आपल्या गोटांत अशी बेदिली माजवू नको. तुंबळ युद्धाचा प्रसंग आहे. आणि माझ्याही खाशांत पिस्तूल आहे हे लक्षांत ठेव.

सुदाम : नको नको राजा ! कृपा करून तू पिस्तूल तेवढे झाडू नको. एक वेळ शत्रूचा नेम हुकेल पण तुझ्या गोळीने मात्र मला नक्की मरण येईल.

राजा : अमेरिकेला वत्तासे पाठविण्याची धाडसी योजना आंखणाऱ्या बंडखोर तरुणा ! तू यःकश्चित् एका गोळीला घाबरावं ना ? यशाच्या चतुःसूत्रीतले धडाडी हे मूळ सूत्र तू विसरलास वाटते ?

सुदाम : यशाचे सूत्र राहील बाजूला आणि माझ्या नाकाशी सूत धरण्याचा मात्र प्रसंग येईल.

राजा : घाबरू नको. तसा प्रसंग पडला तर माझ्याजवळ सुताचा एक भला मोठा गुंडा आहे. एकच काय, दहा सुते घरीन मी तुझ्या नाकाशी.

सुदाम असें आहे म्हणतोस ? मग फिकीर नाही कसली. पण राजा, तू झाना पळवून नेल्यावर मी माझे ऑफिस येथे थाडू ना ?

राजा : अलबत्त ! तुझे हेड ऑफिस, ब्रॅंच ऑफिस सगळे येथे थाट.

मंदा : पण राजाभाऊ, ही जागा तुम्ही मला देणार होतात ना ?

इतर : आणि आम्हांला पण देणार होतास ना ?

राजा : सबूर ! सबूर ! लुटालूट करायच्या आधीच लुटीच्या मालाच्या खांटीच्या विचार करणे युद्धशास्त्राच्या नियमांच्या विरुद्ध आहे. श्रीशिवप्रभूंनी केव्हा सुरत लुटली तेव्हा लुटीत मिळालेल्या सगळ्या शेवगांठ्या मला हव्यात असा हट्ट संभाजीराजांनी घरला होता काय ?

मंदा : किती परिणामकारक बोलतां हो तुम्ही राजाभाऊ !

सुदाम : आमचा राजा म्हणजे शब्दांचा बरकंदाज आहे.

सिंधूताई : अं ! अं ! अहो, गुदमरलें ना मी ?

राजा : आँ ! मंदाताई, तुम्ही नाक कशाला धरून ठेवलंय सिंधूताईचें ?

मंदा : तुम्हीच नाही का मला त्यांची नाकेबंदी करायला सांगितलेंत ?

राजा : सोडा, सोडा त्यांना. सिंधूताई, तुम्ही त्या खुंटीला हात धरून उभ्या राहा.

सिंधूताई : खरेंच राजाभाऊ, तुम्हांला तेवढी माझी हौस समजते. पण गडे, बेगुमान् आल्यावर तुम्हांला नाही का लागायची ही खुंटी ?

राजा : खामोष ! आज ह्या घरांत बेगुमानच काय, पण त्यांची तुमान देखील प्रवेश करूं शकणार नाही.

सिंधूताई : हिअर ! हिअर !

कुंदा : धडपडे, तुम्ही मघापासून काय चालवलें आहे हें ? मला पळवून न्यायचें तें तुम्ही एकट्यानें. इतक्या लोकांची मदत घेणें नियमांच्या विरुद्ध आहे.

राजा : कुंदा, मलाही एकट्यानेंच येऊन तुला पळवून नेणें आवडलें असतें. पण तूं आहेस इटवादी. तूं सरळ थायची नाहीस. तुला उचलून न्यावें लागेल. आणि लाडके, तूं जरी फुलासारखी कोमल आणि हलकी असल्याचें मी माझ्या एकशें एकाव्या प्रेमपत्रांत म्हटलें असलें, तरी तुझें वजन एकशें पांच पौंड आहे हें वजनदार सत्य मला ह्यावेळीं विसरणें शक्य नव्हतें. एकशें पांच पौंड प्रेम खांद्यावर घेऊन पळून जाणें कुठच्याही पुरुषाला शक्य नाही असें मला वाटतें. त्याला महाभारतांतला पुरुषर्षभच पाहिजे.

कुंदा : तुम्ही तोंडानें जर इतकी वाफ घालवली नसती, तर एवढ्या मोठ्या सैन्याची तुम्हांला गरज वाटली नसती.

सिंधूताई : बरोबर आहे हो राजाभाऊ तुमचें. मी बेगुमानांच्या पांचशें रहस्यकथा वाचल्या आहेत. त्या सर्वांत तिजोरी किंवा तरुणी पळवून न्यायल चार माणसें तरी लागतातच.

राजा : पाहिलेंस कुंदा, शत्रुपक्षाची साक्ष देखील माझ्याच बाजूची आहे.

कुंदा : तुमच्या तोंडाला कोण लागेल ?

राजा : कोण म्हणजे ? लाडके, तूं, फक्त तूं. आणि हें पाहा कुंदा, तुला पळवून न्यायला जरी मीं एवढें मोठें सैन्य आणलें असलें तरी लग्न मात्र मी तुझ्याशीं एकटाच करणार आहे.

कुंदा : नशीब माझें ! नाही तर माझ्या जागेची जशी तुम्ही वाटणी केली आहे तशी माझी देखील वांटणी करायचेत्. बाकी आतां बेगुमान् आल्यावर तुमच्या वांटणीला कांहींच यायचें नाही, ती गोष्ट निराळी.

राजा : बरी आठवण केलीस. बंड्या, मन्या, असे गाफील कसे रे तुम्ही ! सांगितलेलें काम विसरतां कसे तुम्ही ! घरा तिचा एकेक हात. मंदाताई, तुम्ही तिचें नाक पकडा. तिनें तोंड उघडलें कीं मी हा बोळा तिच्या तोंडांत कोंबतो. आणि मग हिला असेंच ओढत नेऊन खालीं टॅक्सींत बसवायचें.

सिंधूताई : पण माझें काय राजाभाऊ ! मी अशी खुंटीलाच लोंबकळत राहूं कीं काय ?

राजा : होय सिंधूताई. सध्यां तरी तुम्हांला तसेंच राहावें लागेल. मग बेगुमान् आले म्हणजे कदाचित् ते तुम्हांला नेतील पळवून. काय रे बंड्या, मन्या, पुढें व्हा म्हटलें ना ?

बंड्या आणि मन्या : आपल्याला बुवा लाज वाटते. कसेंच वाटतें स्त्रीच्या अंगाला हात लावायचा म्हणजे.

राजा : मूर्खानो, बाईच्या अंगाला हात लावायला घाबरतां, मग परकीय सत्तेला कसें हुसकावून लावाल ! स्वराज्य कसें मिळवणार तुम्ही ?

सुदाम : पण राजा, स्वराज्य मिळालें आहे.

राजा : अरे खरेंच ! हें स्वराज्य मिळाल्यामुळें फार घोटाळा झालाच बुवा. आतां वीरश्रीपूर्वक भाषणें करणें फार कठीण झालें आहे. 'अधिक घान्य पिकवा' ह्या विषयावर वीरश्रीपूर्वक तें काय आणि कसें बोलायचें बुवा ?

कुंदा : बेगुमान् आल्यावर पाहूं या कितपत वीरभी टिकतेय् ती.

[बाहेरून ' इन्किलाब सिंदाबाद ' असें ओरडणें ऐकूं येतें.]

अगबाई ! बेगुमान् वाटतें ? आणि असें ओरडताहेत कशाला ते ?

[बन्या ओरडत, नाचत प्रवेश करतो.]

राजा : बन्या ! बन्या ! बन्या ! काय झालें काय ? पिसाळलेला कुत्रा चावला कीं काय तुला ?

मंदा : मीं लग्न करायचें कबूल केलें तेव्हां देखील इतके बावचळले नव्हते ते.

राजा : बाप रे ! एकदम दहा मुलींनीं लग्न करायचें कबूल केलें कीं काय याच्याशीं ?

मंदा : होय का हो ?

बन्या : राजा सिंदाबाद, मंदा सिंदाबाद, बन्या सिंदाबाद.

राजा : अरे बन्या, पण झालें तरी काय ? डोक्यवर पाणी ओतूं का तुझ्या थोडेंसें ?

बन्या : खरेंच राजा, ओत. ओत. सगळा नायगाराचा धबधबा आणून माझ्या डोक्यांत ओत, तर तें ठिकाणावर येईल.

मंदा : पण काय झालें तें तरी सांगाल ?

बन्या : मला असं वाटतंय् कीं, मी राजा झालों आहे.

मंदा : अस्सें ! म्हणजे तुम्ही हे आहांत असें वाटायला लागलंय् होय तुम्हांला ! पाहिलेंत राजाभाऊ ! म्हणून ते असा खुळचटपणा करीत आहेत.

बन्या : मंदा ! लाडके, तूं का ही ? किती छान दिसते आहेस तूं ? असं वाटतंय् कीं स्वर्गांतल्या सगळ्या अप्सरा गलासांत पिळून, त्यांचें बनवलेलें तूं केशरी सरबत आहेस.

राजा : माफ करा इ मंदाताई. मी खुळचट असेन कदाचित्, पण तुमच्याविषयी मला असें कधींच वाटलें नव्हतें.

मंदा : (राजास रागानें) बरें ! बरें ! (बन्यास लाडकपणें) नाही हो तुम्ही खुळचट ! कसे शहाणे आहांत. पण काय झालें तें तरी सांगा.

बन्या : काय झालें ? काय झालें तें तुला माहीत नाही ? रस्तोरस्तीं ही बातमी ओरडत लोकानीं मिरवणुका नाही काढल्या ? प्रेसिडेंट टूमन आणि जनरॅलिस्मिओ स्टालिन ह्यांनीं तुला शुभेच्छादर्शक तारा नाही पाठविल्या ? राजाबाई टॉवर चालत चालत तुम्हांला अशी बातमी सांगत नाही आला कीं बन्याला शब्दकोष्यांत चाळीस हजार रुपयांचें बक्षीस मिळालें ?

मंदा : अय्या, खरेंच ? मग आपल्याला आतां स्वतंत्र ब्लॉक घेतां येईल.

बन्या : अलबत् ! मंदा, तुला एक ब्लॉकच काय पण एक इमारत घेऊन देणार आहे. सुदाम, तुला ताजमहाल हॉटेल विकत घेऊन त्याचा मॅनेजर केला तर तुझी काही हरकत आहे का ?

सुदाम : नाही. पण मग माझ्या 'इंटरनॅशनल स्वीटमीट मार्ट' चें काय करूं ?

बन्या : अरे, तुझा तो स्वीटमीट मार्ट म्हणजे शंभर आलेपाकाच्या वज्याच ना ? आण त्या इकडे. तुझा सगळा स्वीटमीट मार्ट मी एकट्यानें खाऊन टाकतो.

मंदा : नको, नको. भलतेंच.

बन्या : गडबड केलीस तर तुलाही खाऊन टाकीन.

मंदा : ईSS नको, नको.

बन्या : मन्या, बंज्या, तुम्हांला मी एक एक बंगला देणार आहे. आणि राजा, तुझ्याकरितां मी जीव देखील द्यायला तयार आहे.

राजा : जीव देशील रे. पण पैसे बैसे देशील कीं नाही ?

बन्या : राजा, अरे ते सगळे पैसे तुझेच आहेत. त्या शब्दकोडेवाल्याच्या सायकॅलॉजी नांवाच्या बाईशीं तुझी ओळख होती म्हणूनच हें बक्षीस मिळालें मला.

राजा : पाहिलेंस कुंदा ! आतां तरी पटली तुला माझी कर्तबगारी ? आतां तरी चल तूं माझ्याबरोबर.

बन्या : चला, मित्रानो चला ! आपण मजा करूं या. आधीं इंटरनॅशनल स्वीटमीट मार्ट खाऊन मग आपण ताजमहाल हॉटेल खाऊन टाकूं या.

मंदा, सुदाम, मन्या, बंड्या : चला. बन्या भिंदाबाद.

राजा : अरे, अरे ! आपली मोहीम अशी अर्धवट सोडून नका जाऊं. माझ्या मदतीला थांबा.

मंदा, सुदाम, मन्या, बंड्या : बन्या सरंजामे भिंदाबाद.

[बन्यासकट हें सगळें लटांबर बाहेर जातें.]

राजा : अरे बन्या, बंड्या, मन्या ! अरे एऽ ! गेले लेकाचे.

कुंदा : आणि म्हणे मोठी फौज आणली आहे. तुंबळ युद्ध होणार आहे.

राजा : कुंदा, वेडेपणा करूं नको. तो खामोष यायच्या आंत मुकाट्याने माझ्याबरोबर चला. मी हॉटेलांत जेवणाची उत्तम व्यवस्था करायला खान-साम्याला सांगितलें आहे; रात्रीच्या सिनेमाचीं तिकिटें काढून ठेवलीं आहेत.

कुंदा : अहो मिस्टर, तुम्ही मला पळवून न्यायला आलांत कीं जेवणाचें निमंत्रण द्यायला आलांत ?

सिंधूताई : पळवून न्यायचें मेलें राहूं द्या. पण मला जेवणाचें तरी निमंत्रण द्या कीं हो राजाभाऊ.

राजा : आतां इतकें म्हणतांच आहांत तेव्हां जेवायला या तुम्ही. पण सिनेमाला मात्र येऊन चालायचें नाहीं हं. छट् ! सिनेमाला फक्त मी आणि कुंदा. दोघांच्या मध्ये खुर्चीचा हात देखील मला चालणार नाहीं. आणि असला तरी तो मोडून जाईल म्हणा. काय ग कुंदा ?

कुंदा : फार चावट आहांत तुम्ही. तुम्ही जर असेच बोलत राहिलांत तर खरोखर पळून येईन मी तुमच्याबरोबर. पण नाहीं. ठरलें तें ठरलें. मला जो पळवून नेईल त्याच्याबरोबरच मी लग्न करणार.

राजा : तर मग मला आतां ॲक्शन घेतली पाहिजे. एखादी वेळ विचार करायची असते. एखादी वेळ कृति करायची असते. कुंदा, आतां कृति करायची वेळ आली आहे. (खिशांतून सुताचा गुंडा काढतो) ह्या दोरीने तुला बांधून

कुंदा : अगवाई ! ह्या दोरीनें तुम्ही मला बांधणार ! मी म्हणजे काय पैशाची फुलांची पुडी वाटलें की काय तुम्हांला ?

राजा : दिडकीची फुलांची पुडी ! लाडके, तू तीन लाखांचा अत्तराचा कारखाना आहेस.

कुंदा : भाषणें कसलीं करतां ! कृतीची वेळ आली आहे असें तुम्हीच आतां म्हणालां होतां ना ?

राजा : कुंदा, अजून ऐक. मला उगीच कडक उपाय योजायला भाग पाडूं नको.

कुंदा : कसले हो कडक उपाय योजणार तुम्ही ? एक्स्ट्रा स्ट्रॉगच्या गोळ्या खाण्यापलीकडे कांहीं कडक गोष्ट तुम्ही अजून आयुष्यात कधी केली आहे का ?

राजा : एकच कां, अनेक केल्या आहेत. चार मिनार सिगरेट ओढली आहे. आलेपाकाची वडी खाल्ली आहे, आणि एकदा खुद्द कोळणीशीं भांडण केलंय मीं.

कुंदा : बार्ड बार्ड !

राजा : थडा वाटते आहे तुला कुंदा. पण आतां सुद्धां मी एक अत्यंत कडक गोष्ट करणार आहे. माझ्या खिशांत काय आहे तें माहीत आहे तुला ?

कुंदा : काय बार्ड !

सिंधूताई : मी सांगूं ?

राजा : भयंकर स्फोटक गोष्ट आहे.

कुंदा : असेल काळ्याची पेटी नाही तर लवंगी फटाका.

राजा : लवंगी फटाका काय ! अं ? पिस्तूल आहे म्हटलें पिस्तूल माझ्या खिशांत.

सिंधूताई : पिस्तूल !

राजा : होय, होय. पिस्तूल. आणि तें सुद्धां पाणी उडवायचें नव्हे तर गोळ्या झाडायचें. हें पिस्तूल म्हणजे फार भयंकर शस्त्र असतें बरें का. मघापासून तें माझ्या खिशांत आहे, तर मला अशी घास्ती वाटते आहे कीं

खिशांतल्या खिशांत उडेल. आणि मी जर तें हातांत घेतलें तर काय होईल अन् काय नाही तें मला सांगतां येणार नाही. त्यांतल्या गोळ्या कुठूनही निघतील आणि कुठेंही जातील.

कुंदा : पिस्तूल म्हणजे काय तुमचें तोंड थोडेंच आहे, असा वाह्यातपणा करायला ?

राजा : कुंदा, आतां मी पिस्तूल हातांत घेतलें आहे. आतां तरी घाबर तूं मला.

कुंदा : असल्या नुसत्या तोंडी घमक्यांनीं कोणी भीत नसतें.

राजा : तुझ्यासारख्या सुंदर मुलींना घमक्या द्यायच्या असतात त्या तोंडानेंच. पण जाऊं दे. तूं ज्या अर्थी ऐकत नाहीस त्या अर्थी मला खिशांतलें पिस्तूल बाहेर काढलेंच पाहिजे. (खिसे चाचपतो) अजून विचार कर कुंदा. पिस्तूल ही किती भयंकर गोष्ट आहे त्याची कल्पना कर. तुझ्या नाही तर निदान माझ्या जीवाची तरी तमा बाळग.

कुंदा : शक्य नाही.

राजा : तर मग डोळे मिटून आणि परमेश्वराचें नांव घेऊन हें मी काढलें माझें पिस्तूल. (डोळे मिटून राजा पिस्तूल म्हणून कंगवा बाहेर काढतो आणि कुंदाच्या अंगावर रोखतो.) काय ? मी लटलटा कापायला लागलों आहे तरी तुला भीति वाटत नाही ?

सिंधूताई : (डोळे मिटून) तिला नसली तरी मला भीति वाटतेय. तेव्हां तुम्ही आपले माझ्यावरच पिस्तूल झाडा कसे.

कुंदा : (मोठ्याने हसत) आई, अग डोळे उघडून पाहा त्यांच्या हातांत काय आहे तें. अहो घाबरत ! तुम्ही पण डोळे उघडून पाहा एकदा आपल्या हाताकडे. पिस्तूल म्हणून कंगवा धरलाय तुम्ही हातांत.

राजा : (डोळे उघडून) ऑ ! कंगवा ?

कुंदा : हो, हो. कंगवा. मला वाटतें की पिस्तूल म्हणून जसा तुम्ही कंगवा आणलांत, त्याचप्रमाणें कुंदा म्हणून ही ब्राह्मी तेलाची बाटली पळवून घेऊन जा तुम्ही. ह्या एकंदर प्रसंगानंतर डोकें थंड करायला उपयोगी पडेल तुम्हांला ती.

राजा : घात झाला. कोटांची अदलाबदल झाली. माझे पिस्तूल दुसऱ्या कोटाच्या खिशात राहिले.

कुंदा : बरे झाले राहिले ते. इथे आणले असते तर ते उडवायच्या प्रयत्नांत फुकट आत्महत्या करून घेतली असतीत.

राजा : असती कदाचित्. पण आतां मात्र माझ्या प्रेमाची अशी बालहत्या मी होऊ देणार नाही. आतां जबरदस्तीने तुला

[बेगुमान् खिडकीतून प्रवेश करतो.]

बेगुमान् : खामोष !

राजा : खामोष ! खामोष ! अरे, खुंटी कुठे गेली ती ? सिंधूताई, माझी आहे ती खुंटी. बाजूला व्हा बरे तुम्ही ! हे पाहा मिस्टर खामोष, तुम्ही सांगायच्या आधीच मी खुंटी पकडून उभा राहिलो आहे हं.

सिंधूताई : हे काय हो राजाभाऊ, माझी खुंटी तुम्ही घेतलीत. आतां मी काय करूं ?

राजा : तुम्ही होय ? आपले कान पकडून उभ्या राहा तुम्ही आतां. किंवा बेगुमानांचे जरी कान पकडलेत तरी

बेगुमान् : खामोष ! लुब्ध्या माणसा, आतां बरोबर साडेसात वाजले आहेत. आणि तू येथे आधी कसा आलास ?

राजा : त्यांत काय आहे मोठेसे ? माझे घड्याळ मी पंधरा मिनिटे पुढे करून ठेवले होते.

कुंदा : लुचे ! अप्रामाणिक !

राजा : तरुण मुलींना पळवून नेणाऱ्या माणसाकडून प्रामाणिकपणाची अपेक्षा करणे हेच चुकीचे आहे. शिवाजी महाराजांनी काय औरंगजेबाकडे टेलिफोन केला होता की. 'हॅलो, जहांपन्हा, आतां अडीच वाजतां मिठाईच्या पेटाऱ्यांत बसून आम्ही पळून जाणार आहोत. बाय बाय.'

कुंदा : पुरे झाली तुमची वटवट. आणि बरे का बेगुमान्, ह्यांनी मला पळवून नेण्याकरितां मित्रांची एक मोठी फौजच आणली होती.

बेगुमान् : अस्तें काय ? आणखी एक लवाडी, बाकी ह्याच्याच मित्रांची फौज ती. मला पाहून सगळे असेच खुंट्या पकडून उभे राहिले असते. ह्या घरांत खुंट्या नाहीत इतकीच काय ती अडचण.

राजा : खुंट्या नसल्या तरी तुमचें डोकें आहे की बेगुमान्.

बेगुमान् : खामोष !

कुंदा : नुसत्या तोंडाचाच शूरपणा तुमचा.

बेगुमान् : बरें आहे कुंदा. त्या मूर्खाच्या नादीं लागण्यांत अर्थ नाही. मी दाराबाहेर पेटी आणून ठेवली आहे ती आंत घे. तुम्ही मदत करा हो तिला.

राजा : मी ? जरूर !

बेगुमान् : तूं नाही. सिंधूताई, तुम्हीं आणा म्हणतो ना ती पेटी आंत.

सिंधूताई : आणते ! आणते !

कुंदा : किती शूर आहांत तुम्ही बेगुमान् !

[दोघी पेटी उचलून आंत आणतात.]

राजा : मिस्टर खामोष ! बायकांना सरळ पेठ्या उचलायला लावताय तुम्ही. काहीं स्त्रीदाक्षिण्य दाखवाल की नाही ?

बेगुमान् : मला दाक्षिण्य माहित आहे तें फक्त पिस्तूलाचें.

राजा : हिअर ! हिअर ! (टाळ्या वाजवतो.)

बेगुमान् : खामोष ! खुंटी पकड आधीं.

राजा : जुलूम झाला ! म्हणजे चांगल्या भाषणाला टाळ्या देखील वाजवायच्या नाहीत की काय ?

सिंधूताई : किती छान पेटी आहे ग ही कुंदा ! मला वाटतें की हिच्यांत मुष्ट्याबरोबर मी देखील मावेन.

बेगुमान् : सिंधूताई, ही काठी पाहिलीत ना ?

सिंधूताई : पाहिली म्हणजे ? आमचीच आहे पुण्याची.

बेगुमान् : कुंदा, तूं मुकाट्यानें ह्या पेटींत बसणार आहेस की ह्या दोरीनें बांधून मी तुला जबरदस्तीनें आंत बसवूं ? बोल लवकर.

कुंदा : नको, नको. बसतें मी. बेगुमान्, मला खरीखुरी भीति वाटूं लागली आहे तुमची.

बेगुमान् : चल, बस आंत.

राजा : आतां मात्र मी ऐकणार नाही. माझी प्रिया पेटीत बंद केली जात असतांना मी खुंटी पकडून उभा राहूं ? माझ्या प्रीतीचा इमला जमीनदोस्त होत असतांना मी नुसता आकाशाकडे पाहत राहूं ? माझ्या प्रीतीची ज्योत म्हणजे काय गळका कंदील आहे की काय असा सहजासहजी विस्वायला ?

बेगुमान् : का ? तुझ्या प्रीतीच्या इमल्यासारखें तुलाही जमीनदोस्त व्हायचें आहे की काय ?

राजा : थांब, आतां मीच तुला धूळ चारतो. हजार वेळां खामोष म्हटलेंस तरी आतां मी घाबरणार नाही. तुम्ही पिस्तूल झाडलेंत तरी मला त्याची तमा नाही.

बेगुमान् : मी पिस्तूल आणलेंच नाही. तुला जमीनदोस्त करायला पिस्तूल रे कशाला हवें ? पोंयशाचा फवारा बस झाला.

राजा : कीटका ! झुरळा ! ठेकणा !

[बेगुमान् त्याच्या हनुवटीवर ठोसा मारतो. राजा थोडेंसें कथकली नृत्य करून खाली पडतो.]

कुंदा : अयाई ग !

बेगुमान् : चल, बस त्या पेटीत. बस म्हणतों ना !

कुंदा : बसतें, बसतें.

[कुंदा पेटीत बसते. बेगुमान् पेटी बंद करतो.]

सिंधूताई : अहो, पण मी राहिलें ना बाहेर.

बेगुमान् : जास्त गडबड केलीत तर खिडकीच्या बाहेर फेकून देईन मी तुम्हांला. चला. हा कांहीं पांच मिनिटें तरी शुद्धीवर येत नाही. तोंपर्यंत टॅक्सी आणून हमालाकरवी पेटी हलवावी. (दरवाजानें बाहेर पडूं लागतो.) अरे हो. दरवाजानें बाहेर पडायचें नाही, हा माझा नियम विसरलोंच होतो मी.

[खिडकीतून बाहेर जातो.]

सिंधूताई : राजाभाऊ, अहो राजाभाऊ ! झोपलांत काय ? उठा !

[तेवढ्यांत बऱ्या येतो.]

बऱ्या : राजा, गाढवा आमच्याबरोबर पाटीला नाही आलास आणि इथे जमिनीवर झोपला आहेस. आँ ! अरे उठ ! सिंधूताई, पाणी आणा तांब्याभर. ह्याच्या डोक्यावर पाणी ओतल्याशिवाय हा नाही जागा व्हायचा.

सिंधूताई : (तांब्या आणीत) हो. पाणी ओतायलाच हवे त्यांच्या डोक्यावर. त्याशिवाय नाही पायचे ते शुद्धीवर.

बऱ्या : (पाणी ओतीत) आँ ! शुद्धीवर ?

राजा : आँ ! हें काय ? कुंदा कुठे आहे ? बऱ्या ! बऱ्या आहेत तरी किती येथे ? एक, दोन, तीन, चार ... अबब ! मला तर सहा बऱ्या दिसताहेत.

बऱ्या : शक्य आहे. अगदी शक्य आहे. चाळीस हजार रुपये मिळाल्यावर माणसांत फार आश्चर्यकारक फेरबदल होतात. सिंधूताई, तुम्हाला किती बऱ्या दिसताहेत ?

सिंधूताई : मला एकच दिसतांय तुम्ही. पण त्या बेगुमानांनी ह्यांच्या मारला, तसा माझ्या हनुवटीवर ठोसा मारला असता तर मला देखील सहा बऱ्याजीराव दिसले असते.

बऱ्या : बेगुमानाने, आणि ठोसा मारला माझ्या दोस्ताला ? तो बेगुमान स्वतःला समजतो तरी कोण ? किती ठोसे मारले रे तुला त्या खामोषाने ?

राजा : मला आणि ठोसा ? छे बुबा ! मला असे स्वप्न पडत होते की, एका धवधव्याच्या घांरेतून मी आणि कुंदा खाली पडत आहोत. पडतां पडतां मी कुंदाला म्हटले, ' लाडके...' पण तिचे ओठ माझ्या ओठांना लागण्याऐवजी एक खडकच माझ्या तोंडावर आदळला.

बऱ्या : राजा, लेका शुद्धीवर ये की नीट. मी तुला ताजमहालमध्ये पाटीला न्यायला आलोंय.

राजा : बऱ्या ! तू होय ?

बऱ्या : तू बरोबर दिसला नाहीस म्हणून तुला न्यायला परत आलों मी.

राजा : अरे बाप रे ! खुंटी कुठें आहे खुंटी ! मला खुंटी पकडून उभें राहूं दे. नाही तर तो बेगुमान् गरम होईल बाबा, बऱ्या. तूं देखील खुंटी पकडून उभा राहा बाबा. सिंधूताई, तुम्ही सुद्धां.

बऱ्या : दरो मत राजा ! त्या बेगुमानला मी कोहाळ्यासारखा शिष्यांत ठेवून देतो. काय समजलाय तो ?

राजा : अरे बऱ्या, डोकं फिरलय् तुझं. नकीं बेगुमान् विषयीच बोलतोय् मी !

बऱ्या : राजा, त्या क्षुल्लक माणसाची धास्ती मला घालूं नको. आज बक्षीस मिळाल्याचें कळल्यापासून हा बऱ्या पार बदलून गेला आहे. रेशनिंग ऑफिस-मध्ये नोकरी करणारा बऱ्या नष्ट होऊन आतां जुना कॉलेजांतला तालिमबाज बऱ्या पृथ्वीवर अवतीर्ण झाला आहे आज. मी जी वीरश्रीचीं कृत्यें केलीं.....

सिंधूताई : काय केलेंत हो तुम्हीं ?

बऱ्या : काय केलें ? मरहूम बादशहा सातवे एडवर्ड ह्यांच्या काळ्या घोड्यावर मी स्वार झालों होतो. खड्या पाशांला मी शीर्षासन करायला लावले. राजाबाई टोंवरला लाथ मारून मी खाली पाडले.

राजा : राजाबाई टोंवर पडलाय ?

बऱ्या : होय, मला तरी तो पडलेला दिसला. पण कांहीं लोकांचें म्हणणें असें कीं, राजाबाई टोंवर उभा होता आणि मी पडलेला होतो.

राजा : असें, असें ! आलें लक्षांत. खड्या पाशांच्या बाबतींत असेंच काही झाले होते कीं काय ?

बऱ्या : कांहीं लोकांचें म्हणणें असें कीं, खड्या पाशांच्या चौथऱ्यावर चढून मी शीर्षासन केलें होतें. पण हा केवळ पाठभेद आहे, तपशीलांतला फरक आहे.

राजा : बरोबर आहे. बऱ्या, आतां तुझ्या त्याच वीरश्रीचा उपयोग करून आपण ही पेटी उचलूं या आणि पळून जाऊं या.

[बेगुमान् खिडकींतून येतात.]

अरे बाप रे !

बेगुमान् : खामोष !

बन्या : काय रे ए बोरुबहादुर ! खामोष खामोष कोणाला म्हणतोस ?
तू खामोष ! तुझा बाप खामोष ! तुझा आजोबा खामोष.

बेगुमान् : मूर्ख माणसा ! तुझ्या मित्राची कणीक तिंबली ती पुरे नाही
शाली ? स्वतःचें घिरडें करून ध्यायची इच्छा आहे की काय तुला ?

बन्या : अरे जा रे घिरडें करणेवाला. मसाला डोसा करून टाकीन तुझा

बेगुमान् : तू कोणाशी बोलतो आहेस ह्याची जाणीव आहे का ? पाचशें
रहस्यकथांचा लेखक बेगुमान् म्हणतात ह्या प्राण्याला.

बन्या : आणि शब्दकोष्यांत चाळीस हजार रुपये मिळविणारा बन्या
म्हणतात ह्या पट्ट्याला.

[दोघे एकमेकांच्या अंगावर धावून जातात. बन्या

एक ठोसा मारून श्री. बेगुमान् ह्यांना शोपवतो.]

सिंधूताई, चांगलें बादलीभर पाणी ओता ह्याच्या डोक्यावर.

राजा : बन्या, चल लवकर. त्या बाजूने उचल ती पेटी.

बन्या : नाही उचलत, तू कोण मला सांगणार ?

राजा : तसें नव्हे बन्या. तुझी ताकद किती वाढलीय तें बघायचें
आहे मला.

बन्या : हं ! अरे हीच काय, पण अश्या छप्पन्न पेट्या उचलीन मी. ही
बघ उचलली.

राजा : छान ! छान ! घेऊन चल आतां ही पटकन.

[दोघे पेटी घेऊन जातात.]

सिंधूताई : अहो ! अहो ! मला न्या ना पळवून. गेले ते. माझी मेली
कोणी होसच करीत नाही.

बेगुमान् : (उठून) कुंदा, कुंदा, कुठें आहेत ते बदमाश ?

सिंधूताई : पुन्हा कुंदा ! तुम्हांला कुंदा. हवी काय ? आणि मला मात्र
नको पळवून न्यायला. तें काहीं नाही. राधाबाईंनीं ह्या मेल्याच्या टाळक्यांत
काठीनें मारलें तसें आतां मी पण मारतें. तेवढीच मेली माझी होस होईल.

[सिंधूताई बेगुमानना काठीनें शोडपतात. बेगुमान्
'ओय् ओय्' असें ओरडत असतांनाच पडदा पडतो.]

माझ्या या नाटकाचा पहिला प्रयोग भारतीय विद्याभवनच्या कलाकेंद्रातर्फे
 दि. ११ मे १९५२ रोजी प्रथम भारतीय विद्याभवनमध्ये झाला
 अर्थात माझ्याकडून हें नाटक लिहून घेण्याचें आणि त्याचा
 प्रयोग करण्याचें श्रेय त्या कला केंद्राचे एक सभासद
 श्री. पद्माकर नागपूरकर यांना आहे. या
 प्रयोगाचें दिग्दर्शन श्री. आत्माराम
 भेंडे यांनीं केलें असून त्यांत
 ग्वालील सभासदांनीं
 भाग घेतला.

राजा — श्री. आत्माराम भेंडे
 बन्या — श्री. केंकरे
 बेगुमान — श्री. नरहर हिंदळेकर
 कुंदा — श्रीमती आशा भेंडे
 सिंधुताई — श्रीमती नीला दिघे
 मंदा — श्रीमती शालिनी शेणवी
 सुदाम — श्री. सामंत
 श्री. जयवंत खानोलकर वगैरे.

प्रयोगांतील सर्व छायाचित्रें श्री. डी. एस. मालवणकर व श्री. व्ही.
 पालेकर यांनीं घेतलेलीं आहेत.

गंगाधर गाडगीळ

तुमच्या संग्रहांत हीं पुस्तकें अवश्य ठेवा

विद्याकुमार शेरे—“ अत्तराची कुपी ”. तेरा लघुकथांचा हा कथासंग्रह अत्यंत चटकदार व चित्तरंजन करणारा असून जीवनाकडे पाहावयाचा आशावाद, सहृदयता आणि सुबोधता हे त्यांच्या लघुकथांचे विशेष आहेत.
किंमत रु. २-८-०

श्री. वि. वि. बोकील—“ तुझं माझं जमेना ”. विवाह आणि प्रेमविवाह ह्या आजच्या तरुणांच्या प्रश्नांवरील कादंबरी. किंमत रु. २-८-०

सिंधु गाडगीळ—“ अंतरीक्षांतून ”. नवीन शैलीने लिहिलेल्या वैमानिक कथांचा अपूर्व संग्रह. किंमत रु. २-८-०

श्री. दत्तु बांदेकर—“ प्रेमपत्रें ”. प्रेमपत्रें कशी असतात आणि आजच्या बदललेल्या युगांत प्रेमाचा प्रवाह पत्रांत कसा वाहतो हे हीं पत्रें वाचतांच आपल्याला वळून येईल. किंमत रु. २-०-०

श्री. यशवंत गणेश वझे—“ अंतरीची ज्योत ”. स्वतंत्र सामाजिक प्रश्नांवरील नवीन कादंबरी. किंमत रु. ५-०-०

श्री. राम वा. शेवडे—“ माकड जावई ”. प्रस्तुत संग्रह तयार करतांना एक वैशिष्ट्य ठेवण्याचा प्रयत्न केला आहे. भाषेत प्रसन्नता, संवादांत चटकदारपणा आणि स्वभाव-चित्रणांत बालमनाला मोहित करणारे नैसर्गिक आकर्षण हे. आणण्याचा यथामति प्रयत्न केला आहे. किं. रु. ०-८-०

श्री मुकुंद खंडेराव त्रिलोकेकर, एम्. ए., एल्.एल्. बी., सिव्हिल जज, सातारा—“ मुंबई शेतकरी कर्ज निवारण कायदा, सन १९४७ ”. हे पुस्तक वाचतांना आपण काही तरी गहन ‘न्यायशास्त्र’ वाचीत आहों असा समज न होतां एखादी गोष्टच वाचीत आहों असे वाचकांना वाटेल. सुलभ भाषेत वरील कायद्याच्या सर्व कलमांचा खुलासा या पुस्तकांत आलेला आहे. किंमत रु. ०-८-०

सौ. मालतीबाई दांडेकर—“ मी तुझीच का? ”. सौ. मालतीबाई दांडेकर यांच्या प्रमुख मासिकांत प्रसिद्ध झालेल्या लघुकथांचा अपूर्व संग्रह आहे. म्हणून देण्यास अतिशय उत्कृष्ट पुस्तक, सुशोभित कव्हर आणि सुंदर छपाई. किंमत रु. २-८-०

लाखाणी बुक डेपो, रामचंद्र बिलिंग, गिरगांव, मुंबई ४

